MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04522 6008

THE DEVELOPMENT OF OPERA

FROM THE MADRIGAL-COMEDY TO GLUCK

(1567-1767)

Edited by

KURT SCHINDLER

M
1507
D48
1913
c.1
MUSIC

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
Reference
MUSICAL
Library

818
3336

THE DEVELOPMENT OF OPERA

From its Earliest Beginnings to the Masterworks of Gluck

A Practical and Entertaining

DEMONSTRATION OF MUSICAL HISTORY

in the form of a

Continuous and Diversified Concert-Program

Edited

FOR THE SCHOLA CANTORUM OF NEW YORK

By

KURT SCHINDLER

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
Reference
MUSICAL
Library.
122
1.10.45

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

M
1507
D48
1913

CONTENTS

Composer	*Opera*	*Title*	*Page*
BANCHIERI, ADRIANO	La Pazzia Senile	*Pantaloon's Serenade*	37
"	"	*Pantaloon's Wrath*	42
"	"	*Dance of Peasant-Girls*	44
GLUCK, CHR. W. VON	Alceste	*Temple Scene*	128
LULLY, JEAN-BAPTISTE	Le Bourgeois-Gentilhomme	*Turkish Ceremony*	88
MONTEVERDI, CLAUDIO	Ariana	*Lasciatemi morire. Lamento*	46
"	L'Incoronazione di Poppea	*The Page and the Damsel* (Duet)	47
PHILIDOR, ANDRÉ DANICAN	Tom Jones	*The Four Topers* (Quartet)	116
"	Ernelinde, Princesse de Norvège	*Viens dans ces lieux* (Air)	120
PURCELL, HENRY	King Arthur	*Spirit and Goblin Scene*	53
"	"	*Pastoral Chorus, Praise of England, Hornpipe and Harvest-Song*	72
RAMEAU, JEAN-PHILIPPE	Hippolyte et Aricie	*Musette for Chorus, Praises of Diana, Song of the Nightingale and Gavottes*	104
ROUSSEAU, JEAN-JACQUES	Le Devin du Village	*Final Divertissement and Chorus*	140
STRIGGIO, ALESSANDRO	Il cicalamento delle donne al Cusato	*Florentine Folk-Song and Madrigal*	3
VECCHI, ORAZIO	Amfiparnasso	*Love-Scene of Isabella and Lucio*	19
"	"	*The Scene in the Ghetto*	27

23690

THE DEVELOPMENT OF OPERA

FROM THE MADRIGAL-COMEDY TO GLUCK

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045226008

Alessandro Striggio

of Mantua and Florence

(Court-musician of Cosmo de' Medici)

(ca. 1535 - 1585)

The Gossip of the Bleaching Women at the Brook

Il cicalamento delle donne al bucato *(Part II)*

(Printed in Venice, 1567)

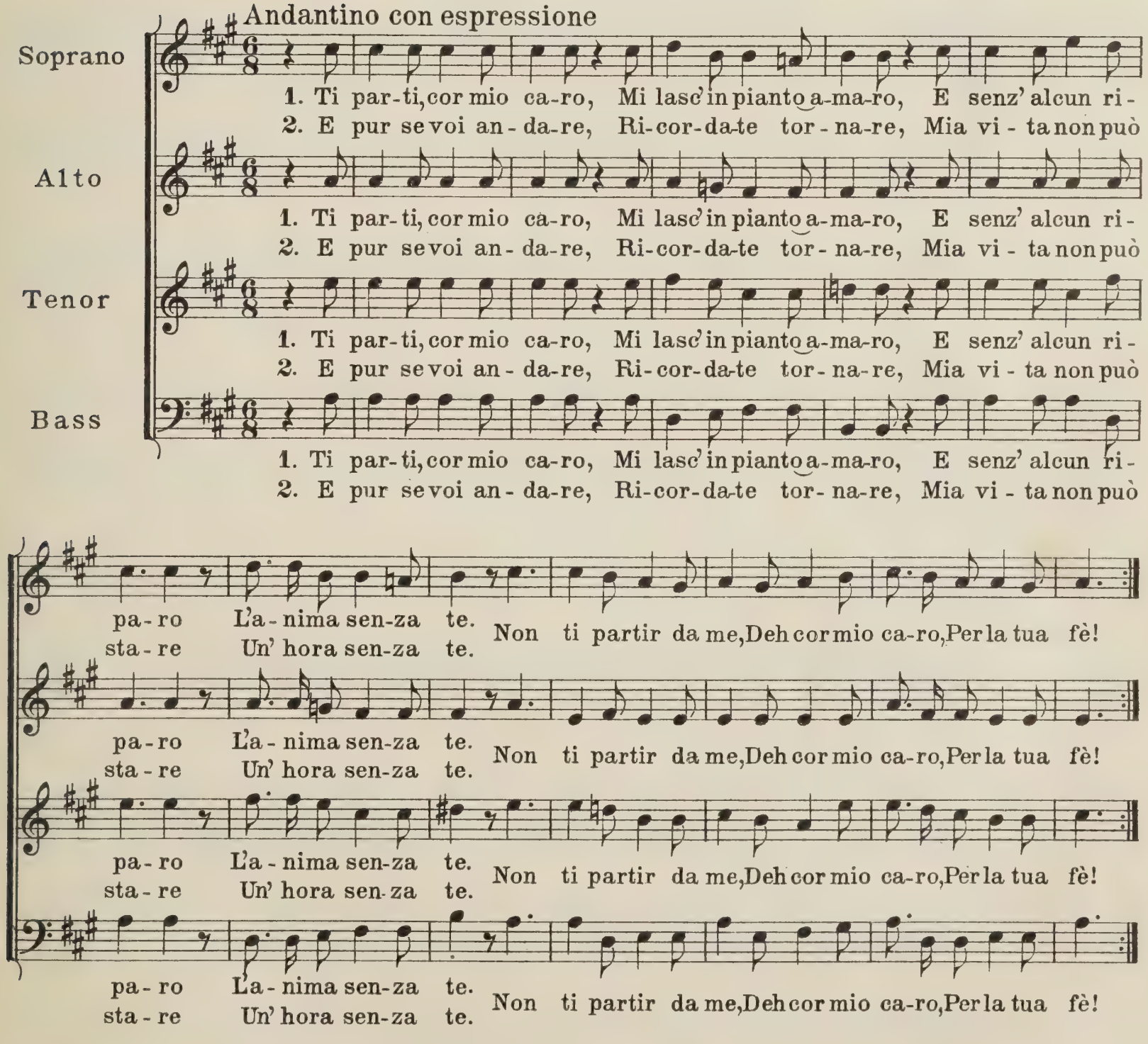
From the original 7-part score, as published by Dr. Domenico Alaleona in the "Rivista Musicale Italiana", Vols. 12 and 13, arranged and edited for an 8-part solo-chorus and full chorus responding, with accompaniment of orchestra or piano

by Kurt Schindler

Canto Popolare

Florentine Folk-song

(To be sung before the Madrigal is rendered)



Copyright, 1913, by G. Schirmer

Madrigal

Allegro giocoso

Soprano I — *mf parlando* — O tuseiqui Pa-

Soprano II — *mf* — A teil buonan - - no.

Alto I — *mf parlando* — O tuseiqui Pa-

Alto II — *f* *mf* — Buongiorno,belle donne. A teil buon an - no.

Tenor I — *mf* — Buongiorno,belle donne.

Tenor II — *mf* — A teil buon an - no.

Bass I

Bass II — *mf* — A te ilbuon an - no.

Small Chorus

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Large Chorus

Allegro giocoso

Accomp. — *sfz* *mf* *f* *mf* *p dolce*

squel-la. Co-me la fai col tuo leg-gia-dro-aman-te?

squel-la. Co-me la fai col tuo leg-gia-dro-aman-te?

f

Mal è che l'ar-ro-gan-te mi

mf

Mal è che l'ar-ro-gan-te mi

f

Mal è che l'ar-ro-gante

tr *tr*

sfz *mf*

fugg'e mi disprez-za nè mi va-le Pe-lar le ciglia ne im-biancar m'il vi-

fugg'e mi disprez-za nè mi va-le Pe-lar le ciglia ne im-biancar m'il vi-

mi fugg'e mi disprez-za nè mi val Pelar le ciglia ne im-biancar m'il

p

cresc.

mf
Sai_

mf espressivo *p*
Il mio con dolce vi - - so Mi__ do-nò un bel bac-cio l'altra not-te!

mf
Sai

- so.

mf
Sai

- - so

vi - so. *espressivo*

p
Il mio con dol - ce vi - - so Mi do - nò un bel bac-cio l'altra not-te!

p
Il mio con dolce vi - so Mi__ do-nò un bel bac-cio l'altra not-te!

tr *p*

f *dolciss.*

— tu que-sta no-vel - la? La fi - glia di Lucio mio vi-ci - no Vuol ma-ri-tar-si

f
Che?

tu que-sta no-vel - la? La fi - glia di Lucio mio vi-ci - no Vuol ma-ri-tar-si

f
Che?

— tu que-sta no-vel - la? La fi - glia di Lucio mio vi-ci - no Vuol ma-ri-tar-si

f
Che?

f
Che?

mf *sfz* *sfz* *p* *mf*

con un bel fi-glio - - lo.

f

Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di -

con un bel fi-glio - - lo.

f

Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di -

con un bel fi-glio - - lo.

mf

Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di -

mf

Ch'è quel che di - ci? Ch'è quel che di -

f *f* *mf* *f*

mf con moto

E quel-la del for-na-io vol tôr marit'an-ch'el-la.

ci?

f

Non è gran me - ra-vi - glia. To -

mf

E quel-la del for-na-io vol tôr marit'an- ch'el-la. To - sto ne vien quel

ci?

Non è gran me - ra-vi - glia.

mf

E quel-la del for-na-io vol tôr marit'an- ch'el-la.

ci?

Non è gran me - ra-vi - - glia.

Non è gran me - ra-vi -

ci?

mf *sfz* *ff*

To - sto nevienquel che nessun' a-spet - ta.

sto nevienquel che nessun' a-spet - ta.

che nessun' a - spet - ta. To - sto nevienquel

To - sto nevienquel che nessun' a - spet - ta.

To - sto nevienquel che nes-sun' a-spet -

glia.

To - sto nevienquel che nessun' a - spet - ta, To - sto nevienquel

meno f *ff* *meno f* *ff*

a-spet - ta. *p* Ve -

To - sto nevienquel che nessun' a - spet -

che nessun' a-spet - ta. To - sto nevienquel che nessun' a-spet -

To - sto nevienquel che nes-sun' a-spet - ta, non a-spet -

p Ve -

- ta. To - sto nevienquel che nessun' a-spet -

che nessun' a-spet - ta.

meno f *cresc. molto* *ff*

nen-do hier dal bal - lo Il mio dru-do scon-trai, che mi fè do - no D'un pet - tin di sei

ta.

ta.

ta.

nen-do hier dal bal - lo Il mio dru - do scontrai che mi fè do - no D'un pet - tin

ta.

Canto popolare

p

Ti parti, cor mio ca - ro, Mi lasc' in pian - t'a - ma - ro,

Ti parti, cor mio ca - ro, Mi lasc' in piant'a - ma - ro,

Ti parti, cor mio ca - ro, Mi lasc' in piant'a - ma - ro,

Ti parti, cor mio ca - ro, Mi lasc' in piant'a - ma - ro,

p

fu - sie d'un specchiet - - to.

mf

Oi - mè! quan - to bel-let - to si pon mai

di sei fu - sie d'un spec- chiet - - to.

mf

Oi - mè! quan-to bel - let - to si

mf

E senz' al - cun ri - pa - - ro L'a - ni-ma sen - za

mf

E senz' al - cun ri - pa - - ro L'a - ni-ma sen-za

mf

E senz' al - cun ri - pa - - ro L'a - ni-ma sen-za

mf

E senz' al - cun ri - pa - - ro L'a - ni-ma sen-za

mf

p

Sa - ría mai quel-la da quel occhio

cer-ta vec-chia ch'io co-no - sco.

p

Sa - ría mai quel - la daquel occhio lo -

pon mai cer-ta vec - chia ch'io co-no - sco.

te. Non ti par-tir da me, Deh cor__ mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor__ mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor__ mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor__ mio ca - ro, Per la tua

lo - scho Ch'è si gentil e de-stra ca - va-lie - ra. O - ve n'an-da-vi

È' des - sa.

scho Ch'è si gentil e de - stra ca - va-lie - ra. O - ve n'an-

È' des - sa.

fè. E pur se voi anda - re, Ricor-date_ torna - re,

fè. E pur se voi anda - re, Ricor-da - te torna - re,

fè. E pur se voi anda - re, Ricor-da - te torna - re,

fè. E pur se voi anda - re, Ricor-da - te torna - re,

l'al-tra se - ra?

A por-tar di vo-lér di mia pa - dro - na Que-

da-vi l'al-tra se - ra?

A por-tar di vo-lér di mia pa-dro - na Que-sto fi - la-to

f

Mia vi - ta non può sta - - re Un' ho - ra sen - za

Mia vi - ta non può sta - - re Un' ho - ra sen-za

Mia vi - ta non può sta - - re Un' ho - ra sen-za

Mia vi - ta non può sta - - re Un' ho - ra sen-za

f

f

At -

- sto fi - la - to bell' ad im-bian-ca - re.

At - ten - de più a l'a - mo - re?

bell' ad im-bian-ca - re.

te. Non ti par-tir da me, Deh cor — mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor — mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor — mio ca - ro, Per la tua

te. Non ti par - tir da me, Deh cor — mio ca - ro, Per la tua

ten-de più a l'a-mo-re, più a l'a-mo-re?

f

Più che mai, più che mai.

f

Più che mai. E a dir-lo-t'in se-cre-to, Me ne voglio par-

f

Più che mai, più che mai, più che mai.

f

At-ten-de più a l'a-mo-re? Più che mai, più che

f

Più che mai. E a dir-lo-t'in se-cre-to, Me ne voglio par-

f

Più che mai, più

fè.

fè.

fè.

fè.

f

cresc.

f

Deciso

f

Buon pro le fac - cia!

Buon pro le fac - cia!

tir tra quattro giorni, E faccia poi l'amor con chi li pia - ce!

Buon pro le fac - cia!

mai.

Buon pro le fac - cia!

tir tra quattro giorni, E faccia poi l'amor con chi li pia - ce!

— che mai. E faccia poi l'amor con chi li pia - ce!

Buon pro le fac - cia!

Buon pro le fac - cia!

Buon pro le fac - cia!

Deciso

f

f *mf*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - cia!

mf *mf*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - cia!

mf *mf*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le

f *mf*
Buon pro le fac - - cia! Buon pro le

mf
Buon pro le fac - cia!

f *mf*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le

mf *mf*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - cia!

mf *f*
Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - cia!

f
Buon_pro le fac - cia!

f
Buon pro le fac - cia!

f
Buon pro le fac - cia!

f
Buon pro le fac - cia!

p *f* *p*

Buon pro le fac - - - - cia!

Buon pro le fac - - cia!

fac - cia! Buon pro le fac - - - - cia!

fac - cia! Buon pro le fac - - - - cia!

Buon pro le fac - - - - cia!

fac - cia! Buon pro le fac - - cia!

Buon pro le fac - - - - cia!

Buon pro le fac - - - cia!

Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - - cia!

Buon pro le fac - - - cia!

Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - - cia!

Buon pro le fac - cia! Buon pro le fac - - - cia!

Orazio Vecchi

of Modena

1551-1605

Amfiparnasso, Commedia harmonica

(The "Comedy of Arts" in Music)

Performed at the Court of the Este in Ferrara, 1594; printed in Venice, 1597

Love-Scene of Isabella and Lucio

Act III, Scene 4

Motto: Trovansi a sorte i duo fedeli Amanti
e fatto ch'anno l'allegrezza insieme,
Dansi la fede insino a l'hore estreme.

Arranged for 2 semi-choruses and accompaniment

Andantino con espressione

1st Half Chorus

Soprano I (Canto): *p* Las - - sa, che veg-gio? È Lu-cio for - se?

Soprano II (Alto): *p* Las - sa, che veg - - - gio? È Lu-cio for-se? Ahi - mè!

Alto (Quinto): *p* Las - sa, che veg - gio? È Lu-cio for - se? Ahi - mè!

Tenor and Alto II (Tenore): *p* (Alto) Ahi-mè!

Baritone (Basso)

Andantino con espressione

p

sf Ahimè! Ahi-mè! non parm'al volt' e ai pan-ni.

sfz Ahi - mè! Ahimè! non parm'al volt' e ai pan-ni.

2d Half Chorus

sfz Ahi - mè! Ahimè! non parm'al volt' e ai pan-ni. *mf* Quel-la, ch'io veggio là,

mf (Ten.) non parm'al volt' e ai pan-ni. Quel - la, ch'io veggio

mf Quel - la, ch'io veggio là,

sfz

mf

Che so - la pò dar fin ai lungh' af - fan - ni, che

Parm' I - sa-bel-la, Che so - la pò dar fin ai lungh' af - fan - - ni,

Che so - la pò, pò dar fin ai

là, parm' I - sa-bel-la, pò dar fin, pò dar fin ai lun -

parm' I - sa-bel-la, Che so - la, che so - - la pò dar fin ai

Entire Choir

so - - la. O Lu -

pò dar fin ai lungh' af - fan-ni. El - la sen vien ver me, vo - glio ac-co-star - mi. O Lu -

lungh' af-fan - - - ni. O

- - gh'af - - fan - ni. El - la sen vien ver me, vo-glio acco-star - mi. O

lungh' af - fan - ni. El - la sen vien ver me, vo - glio acco-star - mi. O

cresc. f 1st Half Ch. p

cio! O Lu - cio! O Lu - cio! O ___ mia lu -

cresc. f p

cio! O Lu - cio! O Lu - cio! O ___ mia lu -

cresc. f p

mia Isa-bel - la, o mia Isa - bel - la, o mia Isa-bel - la! O ___ mia lu -

cresc. f

mia Isa-bel-la, o mia Isa - bel-la, o mia Isa-bel - la!

cresc. f

mia Isa-bel - la, o mia Isa - bel - la, o mia Isa-bel - la!

cresc. f p

1st 1st

p p

ce vi - ta - le! Sei pur tu? Sei Lucio od om - bra?

p. p

ce vi - ta - le! Sei pur tu? Sei Lucio od om-bra?

2d Half Ch. 2d 2d

p mf mf

ce vi - ta - le! O re - fugio al mio ma-le! Sei pur tu? Sì ch'io so - no! In

mf mf mf

O re - fugio al mio ma-le! Sì ch'io so - no! In

mf mf mf

O re - fugio al mio ma-le! Sì ch'io so - no! In

mf p mf p mf

1st *pp* Io te - mo.

1st *p* Per - ch'io t'a - mo. Amiamci, amiamci

Entire Choir *f*

pp Io — te - mo.

p Perch'io t'a-mo. Amiamci, amiamci

f

pp dubio sta-i? Io te - mo.

2d *mf* Per-chè te-mi?

p Perch'io t'a-mo. Amiamci, amiamci

f

mf dubio sta-i?

Per - chè te-mi?

Amiamci, amiamci

f

mf dubio sta-i?

Per - chè te - mi?

Amiamci, amiamci

f

pp *mf* *p* *f*

mf sen-za te - ma, Mio be - ne! O Lu-cio mio! O Lu-cio mio! O Lu-cio

cresc. *f*

mf sen-za te - ma, Mio be - ne! O Lu-cio mio! O Lu-cio mio! O Lu-cio

cresc. *f*

mf sen-za te - ma, Mio be - ne! O mia Isa-bel - la, o mia Isa-bel - la, o

cresc. *f*

mf sen-za te - ma, Mio be - ne! O mia Isa-bel - la, o mia Isa-bel - la, o

cresc. *f*

mf sen-za te - ma, Mio be - ne! O mia Isa-bel - la, o mia Isa-bel - la, o

cresc. *f*

mf *cresc.* *f*

1st Half

p

mio! E qual mi - - se-ra sor-te qua-si t'in-dus - s'a mor - -

p

mio! E qual mi - se-ra sor - - te qua - si t'in - dus-s'a mor - -

p

mia Isabel-la! E qual mi - se-ra sor - te qua - si t'in - dus-s'a mor - te?

mia Isabel-la!

mia Isabel-la!

p

Entire Choir

f

te? Deh, non ri-no-vel-li - am, deh, *mp* non ri - no-vel-li -

f

te? Deh, non ri-no-vel-li - am, *mp* deh, non ri-no-vel-

f

Deh, non ri-no-vel-li - am, deh, non ri-no-vel-liam,

f

Deh! Deh, non ri-no - vel - liam,

f

Deh! Deh, non ri-no-vel-liam,

f

mp

am, deh, non ri - no - vel - liam sì gran

liam, deh, non ri-no-vel-liam sì

mp

deh, non ri-no - vel - liam sì gran do - lo - -

mp *f*

deh, non ri-no-vel-liam, deh, non ri - no-vel-liam sì

mp

deh! Deh, non ri-no - vel - liam sì gran

— do - lo - - - re: —

gran — do - lo - re, sì gran do-lo - - re:

2d Half Ch.

mf

- - - - - - - - re: Ma la promessa fe-de m'osservi d'esser

mf

gran do-lo - re, sì gran do - lo - re: Ma la promessa fe-de m'osservi d'esser

mf

— do - - lo - - re: — Ma la promessa fe-de m'osservi d'esser

molto espr.

mf

1st

f

Ec-co-la, Ec-co-la, nè fia mai, che d'al - tri si - - a!

f

Ec-co-la, Ec-co-la, nè fia mai, che d'al - - tri si - a!

f

mi - a. Ec-co-la, Ec-co-la, nè fia mai, che d'al-tri si - a! *f* Ben mio,

2d

f

mi - a. Ben mio, *f* Ben

mi - a. Ben mio,

f

Entire Choir

f

Go - dia - mo, go - dia - mo de dol - cis - si - mi Hi - me -

p

f

Go - dia - mo, go - dia - mo de dol - cis - si -

p

f

Ben mio, l'ac - cet - to. Go - dia - mo, go - dia - mo de dol -

f

mio, Ben mio, l'ac - cet - to. Go - dia - mo de dol - cis - si - mi Hi - me -

p

f

— l'ac - cet - - to. Go - dia - mo, go - dia - mo

f

f

ne - - - i, Go-dia-mo, go-dia-mo de dol-

mi Hi-me-ne - - - - i, de dolcissimi Hime-ne - i,

cis-si-mi Hi-me-ne - i, Go-dia-mo, go-dia - mo de dol-cis-simi Himene - i,

ne - - - i, Go-dia-mo, go-dia-mo de dol-cis-si-mi Hime-ne - - -

Go-dia-mo, go-dia-mo de dolcissimi Hime-ne - - i,

cis - si - mi, de dol - cis-si-mi Hi-me-ne - - - - - - i.

de dol - cis-si-mi Hi-me-ne - - i, de dol - cis-si-mi Hi-me-ne - - i.

de dol - cis - - si-mi Hi-me - ne - - i.

i, Go - dia - mo de dol - cis - si - mi Hi-me-ne - - - - i.

de dol-cis - si - mi Hi - me - ne - - - - - i

Orazio Vecchi

Amfiparnasso

The Scene in the Ghetto

Act III Scene 3

Motto: Va a gli Ebrei Francatrippa a porr' un pegno
La porta forte scuote, e una Babelle
S'ode di voci, e horribili favelle.

Arranged for 2 semi-choruses and accompaniment

Allegro ma non troppo

1st Half Chorus

Soprano (Canto)

Alto I (Alto)

Tenor I (Tenore)

Tenor II reinforced by Alto II (Quinto)

Baritones reinforced by Tenor III (Basso)

p

Tic tac toc, — tic tac tic toc.

mf

O He-bre-

Tic tac toc, tic tac tic toc, tic tac tic

Tic tac toc, tic tac toc, tic tac tic

Allegro ma non troppo

mf

O He-bre-o-rum gen - - ti - bus!

o-rum gen-ti - bus! O He-bre-o-rum gen-ti - bus! Tic tac tac toc toc

toc. O He-bre-o-rum gen - - - - ti-bus! Tac tac toc toc

tac tic toc tic toc. O He-bre-o- rum gen - ti - bus! Tic tac tac toc toc

toc. O He-bre-o-rum gen-ti - bus! O He-bre-o - rum gen-ti-bus! Tac tac toc toc

f

Tic tac tic toc, tic tac tic

cresc.

toc. Sù prest au - rì, sù prest au - rì, au-rì sù prest! Tic tac tic toc, tic tac tic

cresc.

toc, Sù prest au - rì, sù prest au - rì, sù prest au-rì, sù prest! Tic tac tic toc, tic tac tic

cresc. *f*

toc. Sù prest au - rì, sù prest au - rì, au-rì sù prest! Tic tac tic toc, tic tac tic

cresc.

toc. Sù prest au - rì, sù prest au - rì, au-rì sù prest! Tic tac tic toc, tic tac tic

cresc. *f*

toc.

mf

toc. Da hom da ben, cha tragh zo l'us, cha tragh zo l'us, cha tragh zo l'us, cha tragh zo

mf

toc. Da hom da ben, cha tragh zo l'us! Da hom da

mf

toc. Da hom da ben, cha tragh zo l'us! Da

mf

toc. Da hom da ben, cha tragh zo l'us! Da hom da ben, cha tragh zo

f

Un poco meno

l'us, cha tragh zo l'us!

2d Half Chorus

1st Tenors enforced by some 1st Altoes

ben, cha tragh zo l'us! Ahi Ba-ru-chai ___ Ba-da-nai Mer - - do-

hom da ben, cha tragh zo l'us!

(only Basses)

l'us, cha tragh zo l'us! Ahi Ba-ru-chai ___ Ba-da-nai ___ Mer-do-

Un poco meno

p con espressione

f Soprano

Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai! An_ Bi - lu - chan, Ghet-mi - lo-

f low Altos

Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai! An Bi - lu - chan, Ghet-mi - lo -

chai! Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai! An_ Bi - lu - chan, Ghet-

2d Tenor enforced by some 1st Altos

Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai! An_ Bi - lu - chan, Ghet-mi - lo-

chai! Ahi Ba-ru-chai Ba-da-nai Mer-do-chai! An_ Bi - lu - chan, Ghet-mi - lo-

Tempo I

1st Half Chorus

cresc. f

tran, La Barucha - bà, la Ba - ru - - cha - bà, la Barucha-bà!

cresc. f

tran, La Barucha - bà, la Ba - ru-cha - bà, la Ba - rucha-bà!

cresc. f f

mi - lo - tran, La Barucha - bà, la Ba - ru - - cha - bà, la Barucha-bà! A no farò ver-

cresc. f f

tran, La Barucha - bà, la Barucha - bà, la Baru - - cha - bà! A no farò ver-

cresc. f f

tran, La Barucha - bà, la Barucha - bà, la Barucha - bà, la Barucha-bà! A no farò ver-

Tempo I

cresc. f f sfz sfz

più f più f f

O ___ che'l dia - vol v'af - fo - -

got maïdè ne-got Ch'i fa la si-na-go-ga, Tic

più f più f

got maïdè ne-got Ch'i fa la si-na-go-ga, O che'l dia - vol v'af-fo - - -

f

got maïdè ne-got Ch'i fa la si - na - go-ga, O che'l dia-vol v'af-fo - -

sfz sfz sfz più f

Meno

2d Half Ch.

f *ff*

Tic tac, tic tac, ti-che ti-che tac, ti-che tac, ti-che toc.

ga! Tic tac, ti-che ti-che tac, ti-che tac, ti-che toc.

ff *mp*

tac, tic tac, ti-che ti-che tac, ti-che ti-che tac, ti-che tac, ti-che toc. Oth zo - -

ff *mp*

ga! Tic tac, ti-che ti-che tac, ti-che ti-che tac, ti-che tac, ti-che toc. Oth zo - -

ff

ga! Tic tac, ti-che ti-che tac, ti-che tac, ti-che toc.

Meno

f *ff* *mp espr. con*

f

A - - slach ____ mu - flach

f

A - slach ____ mu-flach, mu-

f

- - - - - - - - - ro-chot, A-slach ____ mu - flach, a - -

f

- - - - - - - - - ro-chot, A-slach muflach, a-slach mu-

f

A - slach mu - flach, a - -

exaggerazione *f*

Accelerando

Jo-chut zo - - - - ro-chot. Ca-la-ma-la

flach, mu - flach Jo-chut zo-ro-chot. Ca-la-ma-la ba - la - -

slach mu-flach Jo - - chut zo-ro-chot.

flach Jo - - chut zo - ro - chot.

slach mu - flach Jo - - chut zo-ro-chot.

Accelerando

ba - la - chot, ca-la-ma-la ba - la - chot, ca-la-ma-la

ff

chot, ca-la-ma-la ba - la - chot, ca-la-ma-la ba - la -

ff

Ca-la-ma-la ba - la - chot, ca-la-ma-la ba - la - chot,

ff

Ca-la-ma-la ba - la - chot, ca-la-ma-la ba - la - chot,

ff

Ca-la-ma-la ba - la - chot, ca-la-ma-la ba - la -

ff

1st Half Chorus

ba - la - chot, ca-la-ma - la ba - la - chot.

chot, ca- la-ma-la ba - la - chot. U hui! O mes-

ca- la-ma-la ba - la - chot, la ba - la - chot. U hui! O hoi! O hoi!

ca- la-ma-la ba - la - chot, ma-la ba-la-chot. U hui! O hoi! O mes-

chot, ca-la-ma-la ba - la - chot. U hui! O hoi! O mes-

2d Half Chorus

Ch'a pul-set à sto por-ton?

sir A - ron! Ch'a pul-set à sto por-ton?

Ch'a pul-set à sto por-ton?

1st Half Chorus

sir A - ron! So mi, so mi, mes-sir A - ron.

sir A - ron! So mi, so mi, mes-sir A - ron.

2d Half Chorus

ff

Ba-da-nai, Ba-da-nai, che chiu-sa vo-lit, che chiu-sa di-cit?

ff

Ba-da-nai, Ba-da-nai, che chiu-sa vo-lit, che chiu-sa di-cit?

ff

Ba-da-nai, Ba-da-nai, che chiu-sa vo-lit, che chiu-sa di-cit?

ff

Ba-da-nai, Ba-da-nai, che chiu-sa vo-lit, che chiu-sa di-cit?

1st Half Chorus

mf

A vo-raf im-pe-gnà sto

mf

A vo-raf im-pe-gnà sto

ff

mf

2d Half Chorus

p < *f*

Oh ___ Sa-mu-el, Sa-mu - el, ve-nit à bess, ve-nit à bess, ve-nit à bess!

p < *f*

Oh ___ Sa-mu-el, Sa-mu - el, ve-nit à bess, ve-nit à bess, ve-nit à bess!

p < *f*

p

Oh ___ Sa-mu-el, Sa-mu - el, ve-nit à bess, ve-nit à bess, ve-nit à bess! A-da-

p < *f*

Bra-da-mant. Oh ___ Sa-mu-el, Sa-mu - el, ve-nit à bess!

Bra-da-mant.

p < *f*

p

p *mf*

A - da - nai, che l'è lo Goi, ch'è ve - nut con lo moscogn, Che

p *mf*

A - da - nai, che l'è lo Goi, A - da - nai, che l'è lo Goi, ch'è ve - nut con lo moscogn, Che vuol

mf

nai, che l'è lo Goi, che l'è lo Goi, ch'è ve - nut con lo moscogn, Che

mf

Adagio con gravità

f

vuol lo pa - ra - chem? L'è Sab - bà, cha no po - dem! L'è Sab -

f

lo pa - ra - chem? L'è Sab - bà, cha no

f

vuol lo pa - ra - chem? L'è Sab - bà, cha no po - dem, cha no po - dem!

f

L'è Sab - bà, cha no po - dem! L'è Sab - bà, cha no po - dem! L'è Sab -

f

L'è Sab - bà, cha no po - dem, cha no po - dem, cha

Adagio con gravità

f

bà, cha no po - dem! L'è Sab-bà, cha no po - dem!

po-dem! L'è Sab - bà, cha no po-dem! L'è Sab-bà, cha no po - dem! L'è Sab-

cha no po-dem, cha no po-dem! L'è Sab-bà, cha no po-dem! L'è Sab - bà, cha

bà, cha no po-dem, cha no po-dem! L'è Sab - bà, cha no po-dem! L'è Sab-ba, cha no po-dem! L'è Sab-

no po-dem! L'è Sab - bà, cha no po-dem, cha no po -

L'è Sab - bà, cha no po - dem! L'è Sab-bà, cha no po - dem!

ba, cha no po-dem! L'è Sab - bà, cha no po-dem! L'è Sabbà, cha no po - dem!

no po-dem! L'è Sab-bà, cha no po - dem! L'è Sab - bà, cha no po - dem!

ba! L'è Sab - bà! L'è Sab-bà, cha no po - dem!

dem! L'è Sab-bà, cha no po - dem!

Adriano Banchieri

of Bologna

1567-1634

Foolish Old Age

La Pazzia Senile

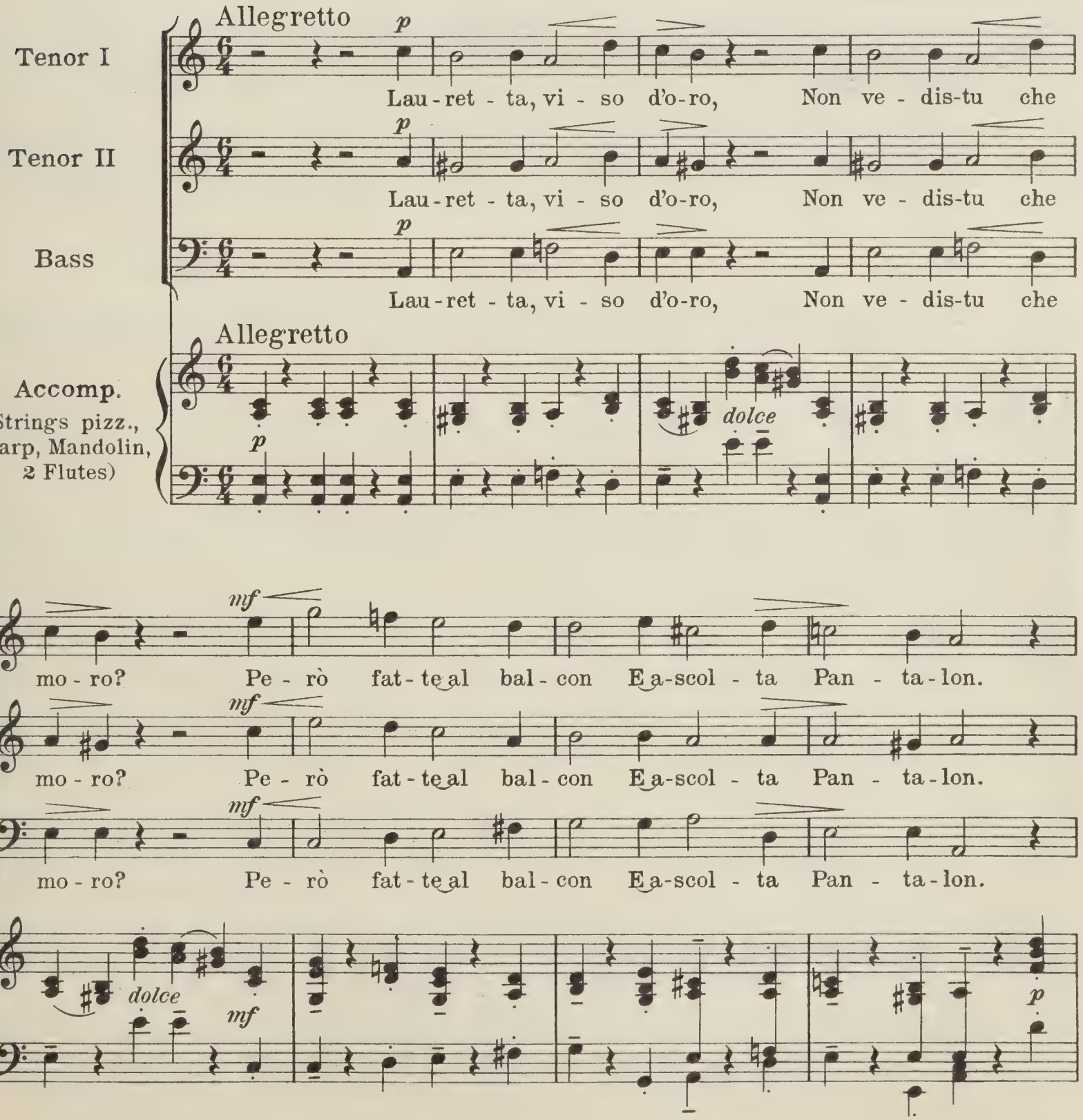
Ragionamenti vaghi e dilettevoli a 3 voci
printed 1598
Three selected pieces, edited and with accompaniment by Kurt Schindler

No. 1. Pantalone's Serenade beneath Lauretta's window, and his repulse

Part II, No 4

Motto: Discorre Pantalon con la Lauretta
Gli affanni suoi circa l'amor ver lei
Ma beffatto promette aspra vendetta.

For mixed chorus, 6 parts



Soprano I *pp* *mf*

Soprano II Chi chia - ma la Lau - ret-ta, O - là con tan - ta fret-ta? Vec-

Mezzo *pp* *mf*

Chi chia - ma la Lau - ret-ta, O - là con tan - ta fret-ta? Vec-

Contralto *pp* *mf*

Chi chia - ma la Lau - ret-ta, O - là con tan - ta fret-ta? Vec-

pp (*dolce*) (*dolce*) *mf*

chiet - to ti xe ti, Che vo-stu tu da mi?

chiet - to ti xe ti, Che vo-stu tu da mi?

chiet - to ti xe ti, Che vo-stu tu da mi?

p

Vo - ra - ve, ca - ra fi - ja, Che

p

Vo - ra - ve, ca - ra fi - ja, Che

p

Vo - ra - ve, ca - ra fi - ja, Che

p

per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba - sin Al to Pan - ta - lon-cin.

per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba - sin Al to Pan - ta - lon-cin.

per to cor - te - si - a Ti do - nasse un ba - sin Al to Pan - ta - lon-cin.

mf

Ba - sar - te non gho vo - ia, Ti xe ba - vo - so

mf

Ba - sar - te non gho vo - ia, Ti xe ba - vo - so

mf

Ba - sar - te non gho vo - ia, Ti xe ba - vo - so

p

sfz *sfz*

mo - ia. Pe - rò no ghe pen - sar Che no te voi ba - sar.

mo - ia. Pe - rò no ghe pen - sar Che no te voi ba - sar.

mo - ia. Pe - rò no ghe pen - sar Che no te voi ba - sar.

sfz *sfz* *forte*

mf

Var - de, che bel mo - ro - so! Ca -

mf

Var - de, che bel mo - ro - so! Ca -

mf

Var - de, che bel mo - ro - so! Ca -

ff

Cho dia - vol mi ba - vo - so, Furfan - ta, que - sto a mi?

ff

Cho dia - vol mi ba - vo - so, Furfan - ta, que - sto a mi?

ff

Cho dia - vol mi ba - vo - so, Furfan - ta, que - sto a mi?

p *forte* *p*

mi - na vía de qui. *f* Vec-chiaz - za, te la

mi - na vía de qui. *f* Vec-chiaz - za, te la

mi - na vía de qui. *f* Vec-chiaz - za, te la

ff Ca - ro - gna, te n'in-ca-go!

ff Ca - ro - gna, te n'in-ca-go!

ff Ca - ro - gna, te n'in-ca-go!

forte *piano*

la - go!

la - go!

la - go!

ff A-spet - ta, vo - io an-dar A far - te far sfri - zar.

ff A-spet - ta, vo - io an-dar A far - te far sfri - zar.

ff A-spet - ta, vo - io an-dar A far - te far sfri - zar.

forte *sempre forte*

No. 2. Pantalone's Wrath

Part III, No 4

Motto: Tutto è confuso il povero Vecchietto,
Non sa che farsi, al fin piglia partito
Portargli amore al suo marzo dispetto.

For men's chorus, 3 parts

Allegro non troppo, con burla

Tenor I

Tenor II

Bass

f

Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta - lon,

Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta - lon,

Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta - lon, Pan - ta -

Allegro non troppo, con burla

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

f ben ritmato

Pan-ta-lon, che vo - stu far? Che vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - - stu

Pan-ta-lon, che vo - stu far? Che vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - - - stu

lon, che vo - stu far? Che vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - stu

mf

cresc.

far? La Lauretta t'ha so - ja - o. Mi che son im - ber-to-na-o, Mi che son im-

far? La Lauretta t'ha so - ja - o. Mi che son im - ber-to - na - o, Mi che son im - ber-to-

far? La Lauretta t'ha so - ja - o. Mi che son im - ber-to - na - o, Mi che son im - ber-to-

ber-to-na-o, Mi che son im - ber-to-na-o, Sen-za es - sa non voi star.

na - o, Mi che son im - ber-to - na - o, Sen-za es - sa non voi star.

na - o, Mi che son im - ber-to - na - o, Sen-za es - sa non voi star.

ritenuto

a tempo

Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, che vo-stu far?

Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, Pan-ta-lon, che vo-stu far? Che

Pan-ta-lon, Pan-ta - lon, Pan-ta-lon, Pan-ta - lon, che vo-stu far? Che

a tempo

Che vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - - stu far?

vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - - - stu far?

vo-stu far? Che vo-stu far? Che vo - stu far?

No. 3. Dance of Peasant-Girls

Balletto di Villanelle

Finale

For women's chorus, 3 parts

Allegro con grazia e spirito

mf

Tre vil-la-nel-le vez-zo-se e bel-le, Si-gno-ri, sia-mo che

Tre vil-la-nel-le vez-zo-se e bel-le, Si-gno-ri, sia-mo che

Tre vil-la-nel-le vez-zo-se e bel-le, Si-gno-ri, sia-mo che

Allegro con grazia e spirito

pizzicato

mf

qui dan-zia-mo Con un bal-let-to Per dar di-let-to.

qui dan-zia-mo Con un bal-let-to Per dar di-let-to.

qui dan-zia-mo Con un bal-let-to Per dar di-let-to.

piano

f

Scar-pet-ta d'o-ro la fa bel bal-lar. *p* Scar-pet-ta d'o-ro la

Scar-pet-ta d'o-ro la fa bel bal-lar. Scar-pet-ta d'o-ro la

Scar-pet-ta d'o-ro la fa bel bal-lar. Scar-pet-ta d'o-ro la

forte

piano

fa bel bal - lar. E la mo - rel - la mi fa j-na-mo - rar.

fa bel bal - lar. E la mo - rel - la mi fa j-na-mo - rar.

fa bel bal - lar. E la mo - rel - la mi fa j-na-mo - rar.

forte *piano*

Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la

Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la

Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la

la la la la, Fa la la la la la la la la.

la la la la, Fa la la la la la la la la.

la la la la, Fa la la la la la la la la.

piano *forte*

Claudio Monteverde

of Cremona

1567-1643

Aria from "Ariana" (Lamento)

Performed 1608 in Mantua and 1641 in Venice

Lento (♩ = 58)

Voice

Piano

p *dolente*

La - scia - - te - mi mo - ri - re! la - scia - te -
No long - - er let me lan - guish! no long - er

p dolente

p

mi mo - ri - re! E che vo - le - te ____ che mi con -
let me lan - guish! What dost thou fan - cy ____ can stay one

f

p

mf

più cresc.

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar - ti - re? La -
mo - ment So despairful a torment, So un - re - lent - ing anguish? No

f

p

scia - te - mi mo - ri - re! la - scia - te - mi mo - ri - re!
long - er let me lan - guish! no long - er let me lan - guish!

pp *rit.*

cresc assai

pp *rit.*

Claudio Monteverde

The Page and the Damsel

Il Paggio e la Damigella

Duo for 2 sopranos

from the opera

L'Incoronazione di Poppea (Act II, Scene 5)

Venice, 1642

Edited from the MS. Score in the Library of St Mark in Venice
and harmonized from the figured bass by Kurt Schindler

The Damsel (La Damigella)

The Page (Il Paggio)

Allegretto grazioso

mf

The Page

Sen-to un cer-to non sò che, Che mi pizzi-

p

ca e di-let-ta, Dimmi tu che co-sa e-gli è, Da-mi-gel-la a-mo-ro-set-ta.

Ti di-rei, ti fa-rei, ti di-rei, ti fa-rei, Ma non sò quel ch'io vorrei,

mf

ritenuto

Ma non sò quel ch'io... vorrei.

a tempo

c. v. *f* (Ritornello)

rall.
with humor

Se stò te-co il cor mi bat - - - - - te, Se tu parti io sto me -

p

rall.

a tempo

len - so, Al tuo sen di vi-no e lat-te Sempre a-spi-ro e sempre penso. Ti farei,

mf

ti direi, ti farei, ti di-rei, Ma non sò quel ch'io vorrei, ma non sò quel

cresc.

ritenuto

ch'io... vorrei.

a tempo

c. v. *f* (Ritornello)

Con moto

The Damsel

A-stu-tel-lo gar-zon-cel-lo, Bam-bo-leg-gia A-mor in

p

te, bam-bo-leggi-a A-mor, bam-bo-leg - - gia A - mor, bam-bo-leg-gia A-mor in

te. Se di-vie-ni a-man-te à fè, Per-de-rai to-sto il cer-

mf

vel-lo. Tre - - sca A - - mor per so laz-zo

5 6 3 3♯

coi bam-bi-ni, Ma..... sie-te A-mor e tu du-e ma-lan-dri-ni.

3 3♯

The Page

Dun-que a - mor co - sì co - min-cia? co - sì co - min-cia, co - sì co -

min - cia? È u - na co - sa mol - - - - to, mol-to dol-ce? Mol-to

Allegretto con spirito

dol-ce? Io da - rei per go-der il tu - o di - let - toi ci - reg-gi, le pe-ra ed il con-

fet - to, i ci - reg-gi, le pe-ra e il con - fet-to, il con - fet - - to.

Andantino

Ma, se a-ma-ro di - ve - nis-se que-sto mel, que-sto mel, que-sto mel, che sì mi pia-ce,

mf

dolce

l'a-dol-ci-re-sti tu? Di-me-lo, (lu-ce) vi-ta mi-a, di-me-lo, dì!

p *mf*

The Damsel

L'a-dol-ci-rei, sì, sì, sì, sì, l'a-dol-ci-rei, sì.

p

Allegro giocoso

The Damsel

O ca-ro! O ca - - - ro! O ca-ro! O ca-ro! O

The Page

O ca-ra! O ca - - ra! O ca-ra! O ca-ra!

Allegro giocoso

mf *p*

ca-ro! O ca-ro, go-dia-mo! Go-dia-mo, o ca - - ro, o caro, go-

O ca-ra! O ca-ra, go-dia-mo!

dia - mo! O ca - ro, go-dia - mo! O ca - ro, o ca-ro, go-diam, go-

Go - diam, go-dia - - mo! Go-dia-mo! Go - dia - mo! Go -

Più vivace

dia-mo! Go-dia - mo! — Go-dia-mo! Go-dia-mo! O ca - ro, go-

dia - - mo! — Go-dia-mo! Go-dia-mo! O ca - ra, go-

Più vivace

Più adagio

dia - mo! O ca-ro! O ca - - - - ro! O ca - ro! —

dia - mo! O ca-ra! O ca - - - - ra, o ca - ra! —

Più adagio

f

f allarg.

Henry Purcell

(1658 - 1695)

Two scenes from Dryden's opera "King Arthur"

(performed 1691)

Arranged for concert-use and with accompaniment of 2 Harpsichords (Pianos)
by Kurt Schindler

(1) Spirit- and Goblin - Scene

Moderato

Soprano Solo

CHORUS

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Moderato

Harpsichord I

f

Harpsichord II

f

Allegretto (quasi andante)

Philidel

Hither, this way,

p

pp

p

pp

Hither, this way, this way bend! Trust not, trust not, Trust not that ma-li - cious

mf

fiend, trust not that ma - li - cious fiend! Hither, this way, hither, this way, this way

p *mf* *p*

mf

bend, this way, hith - er, this way, this way bend!

f

f

p

Those are false de - lud - ing

p

p

lights, Wafted far and near by sprites, Trust them not, for they'll de - ceive ye, trust them not for they'll de -

ceive ye, and_ in__ Bogs and Marshes_ leave ye, and in__ Bogs and Marshes

leave ye.

Hith - er, this way, this way_ bend, this way,

Hith - er, this way, this way bend, this, this way bend, this way,

Hith - er, this way, this way bend,

Hith - er, this way, this way,

this way, hith - er, this way, this_ way_ bend, this way,

this way, hith - er, this way, this_ way bend, this way,

this way, this way, hith - er, this way, this way bend,

this way, this way, hith - er, this way, this way bend,

If you step no dan-ger think-ing, Down

f hith-er, this way, this way bend!

f hith-er, this way, this way bend!

f hith-er, this way, hith-er, this way bend!

f hith-er, this way, hith-er, this way bend!

f *p*

f *p*

you fall, a furlong sinking.

'Tis a fiend who has_ an-noy'd ye, Name but heav'n, name but

heav'n, and he'll_ a - void ye. Hith - er, this way!

mf

Hith - er, this way!

f

Hith - er,

f

Hith - er, this way, this way

f

Hith - er, this way, this way

this way, this way bend, this way, this way, hith - er,

bend, this, this way bend, this way, this way, hith - er,

bend, this way, this way, hith - er,

Hith - er, this way, this way, this way, this way, hith - er,

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

(Animato)

Grimbald (Baritone)

1. Let not a moon-born Elf__ mis-lead ye From_ your prey and
2. See__ the foot-steps plain_ ap-pear-ing; That_ way Os-wald

p

from_ your glo-ry, Too far, a-las! he has be-tray'd ye,
chose_ for fly-ing, Firm is the turf and fit for bear-ing,

Fol-low the flames that wave___ be-fore ye; Sometimes sev'n and sometimes one.
Where yonder pearl-y dews___ are ly-ing; Far he can-not hence be gone,

f

Hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry, hur-ry on!

f

ff

ff

Tempo I. Andante quasi allegretto

mf

Hith-er, this way, hith-er, this way, this way bend, this way, this way,

mf

Hith-er, this way, this way bend, this, this way bend, this way, this way,

mf

Hith-er, this way, this way bend, this way,

mf

Hith-er, this way, this way, this way,

p

f

Tempo I.

mf

p

f

mf

f

f *p*

hith - er, this way, this_ way_ bend, trust not, trust not,

f *p*

hith - er, this way, this_ way bend, trust not, trust not,

p

this way, hith - er, this way, this way bend, trust not,

p

this way, hith - er, this way, this way bend, trust not,

f *p*

p

mf

trust not that ma - li - cious fiend, trust not_ that ma - li - cious

mf

trust not that ma - li - cious fiend, trust not that ma - li - cious

mf

trust not, trust not that ma - li - cious fiend, trust not that ma - li - cious

mf

trust not, trust not that ma - li - cious fiend, trust not that ma - li - cious

mf

fiend! Hith-er, this way, this way bend, this way, this way hith-er,

fiend! Hither, this way, this way bend, this, this way bend, this way, this way hith-er,

fiend! Hither, this way, this way bend, this way this way, hith-er,

fiend! Hith-er, this way, this way, this way, this way, hith-er,

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this_ way bend!

this way, this_way bend, this way, hith-er, this way, this_way bend!

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

this way, this way bend, this way, hith-er, this way, this way bend!

Allegretto vivo

Small Chorus (in 5 parts) (all solo voices)

SOPRANO I

p

Come fol - low me, come fol - low me, Come fol - low, fol - low,

SOPRANO II *p*

Come fol - low me, come fol - low me, Come fol - low

ALTO

p

And me,

TENOR

p

And me,

BASS

And

Allegretto vivo

p

p

fol - low me, and me, and me, and me, and me, and me,

fol - low, fol - low me, and me, and me, and me, and

and me, and me, come fol - low me, come fol - low me, Come fol - low me, come

and me, Come fol - low me, come fol - low me, come fol - low,

me, Come fol - low me, come fol - low me, Come fol - low me, come

Entire Chorus (*a* 5)

and me, and me!
Come fol - low, fol - low, fol - low me, come fol - low,

me, and me, and me!
Come fol - low, fol - low,

fol - low, fol - low me!
Come fol - low, fol - low, fol - low me! Come

fol - low, fol - low me!
Come fol - low me!
Come

fol - low, fol - low me!
Come fol - low, fol - low, fol - low,

p Solo

fol - low, fol - low me!
And green - sward all your way shall be, and

p Solo

fol - low, fol - low me!
And green - sward all your way shall be, and

fol - low, fol - low me!

fol - low, fol - low me!

fol - low, fol - low me!

dolcissimo

green - sward all your way shall be, all, all your way shall

green - sward all your way shall be, all, all your way shall

Grimbald (Bass Solo) *mf*

Tutti

No

be! Come fol - low, fol - low, fol - low me, come fol - low, fol - low, fol - low me!

Tutti

be!

Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

Come fol - low, fol - low, fol - low me, come fol - low, fol - low me!

Come fol - low, fol - low me!

Come fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low me!

f

mf

f

Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of - fend ye!

mf

No, no, no, no!

mf

No, no, no, no, no! No

mf

No,

mf

No,

mf

mf

No Gob-lin or Elf shall dare to of-fend ye,

No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of - fend ye, No

Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of - fend ye, shall dare to of-

No, no, no, no, no, no!

No Gob-lin or

no, no, no!

No Gob-lin or Elf,

no, no, no, no, no! No Gob-lin or Elf shall dare to of-fend ye,

f

No Gob-lin or Elf shall dare to of - fend ye!

Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of - fend ye!

fend ye, shall dare to of - fend ye! No,

Elf shall dare, shall dare, shall dare to of - fend ye! No, no, no, no, no,

No Gob-lin or Elf shall dare to of - fend ye! No, no, no, no, no,

No Gob-lin or Elf shall dare to of - fend ye! No, no, no, no, no,

No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of -

No, no, no, no! No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of -

no, no, no, no, no, no, no! No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of -

no, no, no, no, no, no, no! No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of -

no, no, no, no, no! No Gob-lin or Elf shall dare, shall dare to of -

fend ye!

fend ye!

fend ye!

fend ye!

fend ye!

f

f

SOPR. I. SOLO

We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

SOPR. II. SOLO

We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

ALTO SOLO

We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

pp

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at -

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at -

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at -

Tutti

tend ye!

SOPR. I. & II

tend ye! We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

tend ye! We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

p

We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

p

We breth-ren of air you he-roes will bear, We breth-ren of air you

p

p

cresc. *f*

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye, To the

cresc. *f*

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye, To the

cresc. *f*

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye, To the

cresc. *f*

he-roes will bear To the kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye, To the

f

f

Allarg. maëstoso *ff*

kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye.

ff

kind and the_ fair, the kind and the fair that at - tend ye.

ff

kind and the_ fair, the kind and the fair that at - tend ye.

ff

kind and the fair, the kind and the fair that at - tend ye.

Allarg. maëstoso

ff

ff

(2) Pastoral Chorus, Praise of England, Hornpipe and Jolly Harvester-Song

Song of Venus: "Fairest Isle"

Allegretto

p dolce

Soprano Solo

mf

1. Fair-est Isle, all isles ex-cel-ling, Seat of pleas-ures
2. *(p)* Gen-tle mur-murs sweet com-plain-ing, Sighs that blow the

mf (2nd verse p)

pp

Only 2nd verse *(1st verse tacet)*

and of Loves, Ve-nus here will choose her dwell-ing
fire of Love, Soft re-puls-es, kind dis-dain-ing,

And for - sake her Cyp - rian groves. Cu-pid from his fav'rite
Shall be all the pains you prove. (*f*) Ev-'ry swain shall pay his

(2nd verse *f*)

mf

na - tion Care and en - vy will re - move; Jeal-ous -
du - ty, (*p*) Grate - ful ev - 'ry nymph shall prove; And as

(2nd verse *p*)

p

y that poi - sons pas - sion, And de - spair that dies for love.
these ex - cel in beau - ty, (*f*) Those shall be re - nown'd in love!

p (2d verse *f*)

f

Andantino mosso

p

One Solo Voice (Sopr. or Tenor)

How blest are shepherds, how happy their lasses, While drums and trumpets are sounding a - larms.

p

Chorus

How blest are shep-herds, how hap-py their lass-es, While drums and trum-pets are

How blest are shep-herds, how hap-py their lass-es, While drums and trum-pets are

How blest are shep-herds, how hap-py their lass-es, While drums and trum-pets are

How blest are shep-herds, how hap-py their lass-es, While drums and trum-pets are

mf

mf

Solo

sounding a - larms. O-ver our low - ly sheds all the storm pass - es, And when we

sound - ing a - larms.

sound-ing a - larms.

sound-ing a - larms.

p

die,'tis in each oth - er's arms; All the day on our herds and flocks em - ploy - ing,

pp

Chorus

All the night on our flutes, and in en - joy - ing. O-ver our low - ly sheds

O-ver our low - ly sheds

O-ver our low - ly sheds

O-ver our low - ly sheds

mf

mf

all the storm pass - es, And when we die,'tis in each oth-er's arms; All the day

all the storm pass - es, And when we die,'tis in each oth-er's arms; All the day

all the storm pass - es, And when we die,'tis in each oth-er's arms; All the day

all the storm pass - es, And when we die,'tis in each oth - er's arms; All the day

f

f

on our herds and flocks em - ploy - ing, All the night on our flutes, and in en - joy - ing.

on our herds and flocks em-ploy - ing, All the night on our flutes, and in en - joy - ing.

on our herds and flocks em-ploy - ing, All the night on our flutes, and in en - joy-ing.

on our herds and flocks em-ploy - ing, All the night on our flutes, and in en - joy - ing.

Solo

Bright Nymphs of Britain with Graces at - tend - ed, Let not your days without pleasure ex-pire!

p dolce

p dolce

Chorus

Bright Nymphs of Brit-ain with Graces at-tend-ed, Let not your days with-out

Bright Nymphs of Brit-ain with Graces at-tend-ed, Let not your days with-out

Bright Nymphs of Brit-ain with Graces at-tend-ed, Let not your days with-out

Bright Nymphs of Brit-ain with Graces at-tend-ed, Let not your days with-out

f

f

Solo

pleas-ure ex-pire! Hon-our's but emp-ty, and when youth is end-ed, All men will

pleas-ure ex-pire!

pleas-ure ex-pire!

pleas-ure ex-pire!

mf

praise you, but none will de - sire. Let not youth fly a-way with-out con - sent - ing,

mf

Chorus

Age will come time e-nough for your re - pent-ing. Hon-our's but emp - ty, and when youth is

Hon-our's but emp - ty, and when youth is

Hon-our's but emp - ty, and when youth is

Hon-our's but emp - ty, and when youth is

f

f

end - ed, All men may praise you, but none will de - sire. Let not youth fly a-way

end - ed, All men may praise you, but none will de - sire. Let not youth fly a-way

end - ed, All men may praise you, but none will de - sire. Let not youth fly a-way

end - ed, All men may praise you, but none will de - sire. Let not youth fly a-way

with - out con - sent - ing, Age will come time e - nough for your re - pent - ing.

with - out con - sent - ing, Age will come time e - nough for your re - pent - ing.

with - out con - sent - ing, Age will come time e - nough for your re - pent - ing.

with - out con - sent - ing, Age will come time e - nough for your re - pent - ing.

ff

ff

Hornpipe

Lively (vivace)

Lively (vivace)

f

f

f

p

Come, shepherds, lead up a live-ly

p

Come, shepherds, lead up a live-ly measure, come, shepherds,

p

p

p *f*

Come, shepherds, lead up a live-ly measure! Come, shepherds, lead up a live-ly

f

measure, Come, shepherds, lead up a live-ly measure! Come, shepherds, lead up a live-ly

f

lead up a live-ly measure, a live-ly measure! Come, shepherds, lead up a live-ly

f

Come, shepherds, lead up a live-ly

f

f

measure, The cries of wed-lock are cares of pleasure. But whether marriage bring joy or

measure, The cries of wed-lock are cares of pleasure. But whether marriage bring joy or

measure, The cries of wed-lock are cares of pleasure. But whether marriage bring joy or

measure, The cries of wed-lock are cares of pleasure. But whether marriage bring joy or

sempre f

sempre f

sor - row, Make sure of this day and hang to - mor - row! But wheth - er

sor - row, Make sure of this day and hang to - mor - row! But wheth - er

sor - row, Make sure of this day and hang to - mor - row! But wheth - er

sor - row, Make sure of this day and hang to - mor - row! But wheth - er

mar-riage bring joy or sor-row, Make sure of this day and hang to - mor-row!

mar-riage bring joy or sor-row, Make sure of this day and hang to - mor-row!

mar-riage bring joy or sor-row, Make sure of this day and hang to - mor-row!

mar-riage bring joy or sor-row, Make sure of this day and hang to - mor-row!

Harvester-Song

Allegro con spirito

Solo Sopr. or Boys' Chorus

Your hay it is mow'd and your corn is reap'd: Your barns will be full, and your

Allegro con spirito

f

hov-els heap'd. Come, boys, come! Come, boys, come, And mer-ri-ly roar out our

f

Come, boys, come! Come, boys, come, And mer-ri-ly roar out our

f

har - vest-home!

har - vest-home!

f

Har-vest-home, har-vest-home, And mer - ri - ly roar out our

f

Har-vest - home, har-vest - home, And mer - ri - ly roar out our

nf

And mer - ri - ly roar out: Har - vest-home! We'll

f

And mer - ri - ly roar out our har - vest-home!

f

And mer - ri - ly roar out: Har - vest-home!

har - vest-home, And mer - ri - ly roar out our har - vest-home!

har - vest-home, And mer - ri - ly roar out our har - vest-home!

f

nf

f

toss off our ale till we can - not stand; And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

f

mf

f

Old Eng-land, Old Eng-land, And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

f

Old Eng-land, Old Eng-land, And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

mf

mf

f

Old Eng-land, Old Eng-land, And heigh for the hon-our of

f

Old Eng-land,— Old Eng-land, And heigh for the hon-our of

f

Old Eng-land, Old Eng-land,— And heigh for the hon-our of

f

Old Eng-land,— Old Eng-land,— And heigh for the hon-our of

ff

And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

ff

Old Eng-land! And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

ff

Old Eng-land! And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

ff

Old Eng-land! And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

ff

Old Eng-land! And heigh for the hon-our of Old Eng-land!

ff

ff

Jean-Baptiste Lully

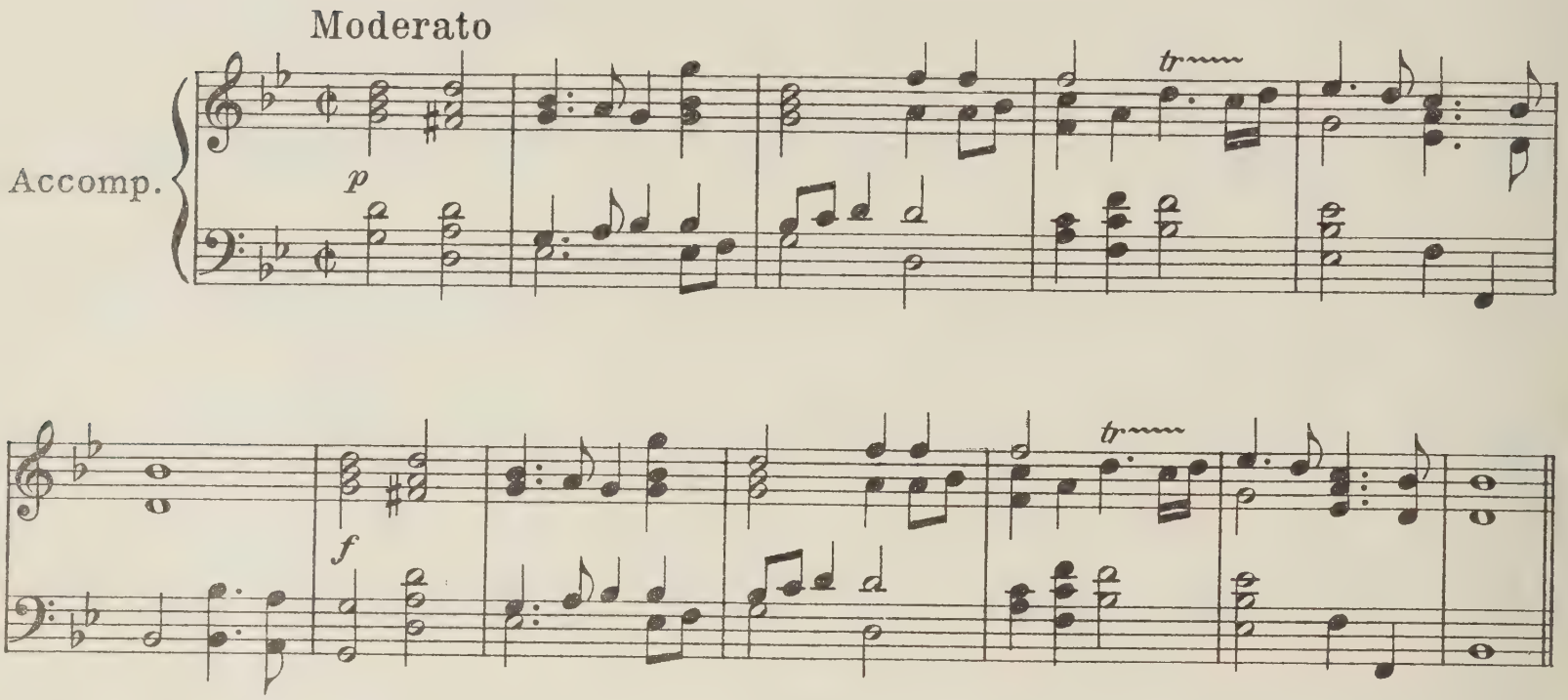
(1632-1687)

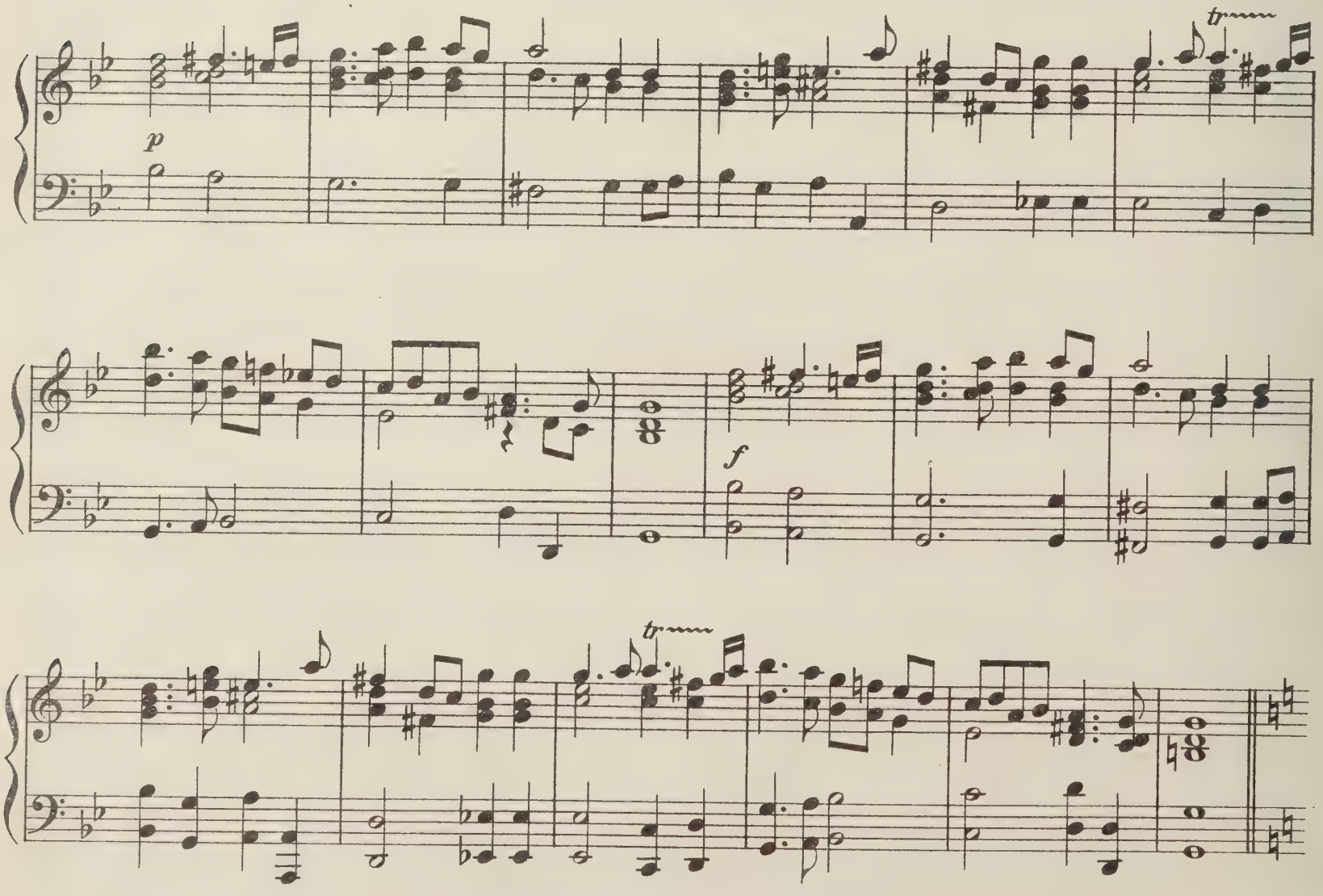
Turkish Ceremony

Humorous Divertissement for Baritone Solo and Chorus from Act IV of
"Le Bourgeois Gentilhomme"
performed in Paris Nov. 23, 1670

Comédie-ballet by J.-B. Molière

arranged for concert use by Kurt Schindler





Piu mosso

Chorus

WOMEN'S VOICES

TENOR I

TENOR II

BASS

Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

p *cresc.*

Più mosso

pp (pizzicato)

cresc. poco

poco a poco

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

a poco

decresc. *p*

lah, Al - lah, Al - lah eck - bar!

Andantino

The Muphti (Baritone)

Se ti sa - bir, Ti respon - dir, Se

p

ti sa - bir, Ti respon - - dir, Ti respon -

dir: Se non sa - bir, Ta - zir, ta - zir;

Se non sa - bir, Ta - zir, ta - zir, ta - zir, ta -

Recit.

zir! Dice, Turque, Qui star qui-sta? A-na-ba-ti-sta? A-na-ba-ti-sta?

Allegro non troppo

A-nabati-sta? Zwing-li-sta? Coffi-ta? Hussi-ta? Mori-sta? Froni-sta?

(They shake their heads and say: No!)

Chorus

WOMEN'S VOICES *f*

Ioc, ioc, ioc!

TENOR I *f*

Ioc, ioc, ioc!

TENOR II *f*

Ioc, ioc, ioc!

BASS *f*

Ioc, ioc, ioc!

Allegro non troppo

mf (pizz.)

Ioc, ioc, ioc, star paga-na? Luterana? Puritana?

Ioc, ioc, ioc! ioc, ioc,

Ioc, ioc, ioc! ioc, ioc,

Ioc, ioc, ioc! ioc, ioc,

Ioc, ioc, ioc! ioc, ioc,

Brahmi-na? Mof-fi-na? Zuri-na? Ioc, ioc, ioc, Ma-home-ta-na? Mahome-

ioc, ioc, ioc, ioc!

ioc, ioc, ioc, ioc!

ioc, ioc, ioc, ioc!

ioc, ioc, ioc, ioc!

Allegretto vivo

tana?

They make a sign: Yes!

f

Hi val-la, hi val-la, hi val-la, valla, val-la! Hi val-la, hi val-la, hi val-

Hi val-la, hi val-la, hi val-la, valla, val-la! Hi val-la, hi val-la, hi val-

Hi val-la, hi val-la, hi val-la, valla, val-la! Hi val-la, hi val-la, hi val-

Hi val-la, hi val-la, hi val-la, valla, val-la! Hi val-la, hi val-la, hi val-

Allegretto vivo

f

Allegro non troppo

Come cha - ma-ra? come cha-ma-ra? Giour-di-na?

la, valla, val-la! Giour-di-na, Giourdi-na, Giour-

la, valla, val-la! Giour-di-na, Giourdi-na, Giour-

la, valla, val-la! Giour-di-na, Giourdi-na, Giour-

la, valla, val-la! Giour-di-na, Giourdi-na, Giour-

Allegro non troppo

Giour-di-na, Giourdi-na, Giour-di-na!

di-na, Giour-dina, Giourdina, Giour-di-na!

di-na, Giour-dina, Giourdina, Giour-di-na!

di-na, Giour-dina, Giourdina, Giour-di-na!

Air of the Muphti

Andantino con moto

The Muphti

Maho - me - ta, per Giour - di - na Mi pre - gar, se-ra e mat -

ti - na. Voler far un pa-la - di - na De Giour-di - na, de Giour - di - na, Dar tur-

banta e dar scar - ri - na, Con ga - le-ra e bri - gan - ti - na, Per def - fen - der Pa - le -

sti - na, Dar tur- ban-ta e dar scar - ri - na, Con ga - le-ra e bri-gan - ti - na, Per def-

un poco più animato

fender Pa - le - sti - na; Maho-me-ta, per Giour - di-na Mi pre-gar se-ra e mat -

ti - na. Maho-me-ta, per Giour - di - na Mi pre - gar se-ra e mat - ti - na. Star bon

Tur-ca Giourdi - na? Star bon Tur-ca Giourdi-na, Giour-

Chorus

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

di - na? Hala-ba, bala- chou, balaba, bala - da, bala-ba, bala-

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

Hi val - la, hi val - la!

da, ba-la-ba, bala - ba, bala-da, bala - chou, bala-ba, bala - da.

f

Hala-ba, ba-la -

f

Hala-ba, ba-la -

f

Hala-ba, ba-la -

f

Hala-ba, ba-la -

f

chou, ba-la-ba, ba-la - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, bala - da, bala-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - chou, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la -

da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-chou, ba-la - da.

da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-chou, ba-la - da.

da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-chou, ba-la - da.

da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-ba, ba-la - da, ba-la-chou, ba-la - da.

Entrée de Ballet

The dancing Turks put the tarbush on Mr. Jourdain's head.

Allegretto

f

The Muphti re-enters, wearing his ceremonial tarbush covered with burning candles. Mr. Jourdain must kneel down; on his back is placed the Koran, whose leaves the Muphti turns with eager haste.

Andantino con moto

WOMEN'S VOICES

f Hou, hou, hou, hou, hou,

TEN. I

f Hou, hou, hou, hou, hou,

TEN. II

f Hou, hou, hou, hou, hou, hou,

BASS

f div. Hou, hou, hou, hou, hou,

Andantino con moto

f (pizz.)

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

Più mosso

The Muphti

f

Ti non star fur-ba? Non star for-fan-ta? Non star for-fan-ta?

f

No, no, no! No, no, no!

f

No, no, no! No, no, no!

f

No, no, no! No, no, no!

f

No, no, no! No, no, no!

Più mosso

mf *ff* *mf* *ff* *mf*

Donar tur-ban-ta, do - nar tur-ban-ta; donar tur-ban-ta, do - nar tur-ban-ta!

No, no, no!

No, no, no!

No, no, no!

No, no, no!

ff *mf*

Ti non star fur - ba? No, no, no! Ti non star fur - ba? No, no, no! Non star for - fan - ta?

Ti non star fur - ba? No, no, no! Ti non star fur - ba? No, no, no! Non star for - fan - ta?

Ti non star fur - ba? No, no, no! Ti non star fur - ba? No, no, no! Non star for - fan - ta?

Ti non star fur - ba? No, no, no! Ti non star fur - ba? No, no, no! Non star for - fan - ta?

f *ff* *f* *ff* *f*

No, no, no! Do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do -

No, no, no! Do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do -

No, no, no! Do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do -

No, no, no! Do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do - nar tur - ban - ta, do -

ff

Allegretto

f

Dara, da - ra, Baston-na - ra, da-ra,

(The dancing Turks strike Mr. Jourdain rhythmically

rall.

nar tur-ban-ta, donar tur-ban - ta!

rall.

nar tur-ban-ta, donar tur-ban - ta!

rall.

nar tur-ban-ta, donar tur-ban - ta!

rall.

nar tur-ban-ta, donar tur-ban - ta!

Allegretto

rall.

p

da - ra, Bas-ton-na - ra.

with their sabres)

f

Dara, da - ra, Baston-na - ra, Dara, da-ra, Baston - na - ra!

f

Dara, da - ra, Baston-na - ra, Dara, da-ra, Baston - na - ra!

f

Dara, da - ra, Baston-na - ra, Dara, da-ra, Baston - na - ra!

f

Dara, da - ra, Baston-na - ra, Dara, da-ra, Baston - na - ra!

f

Allegretto

f

Un poco allegretto

Muphti

Non te-ner hon - ta, non te-ner hon - ta, Questa star l'ul-ti-ma af-fron - ta!

p

Chorus

f

Non te - ner hon - ta, non te - ner hon - ta, Que-sta star

Non te - ner hon - ta, non te - ner hon - ta, Que-sta star

Non te - ner hon - ta, non te - ner hon - ta, Que-sta star

Non te - ner hon - ta, non te - ner hon - ta, Que-sta star

f

l'ul - ti - ma af - fron - ta, Que-sta star l'ul - ti - ma af - fron - ta!

molto rall.

l'ul - ti - ma af - fron - ta, Que-sta star l'ul - ti - ma af - fron - ta!

molto rall.

l'ul - ti - ma af - fron - ta, Que-sta star l'ul - ti - ma af - fron - ta!

molto rall.

l'ul - ti - ma af - fron - ta, Que-sta star l'ul - ti - ma af - fron - ta!

molto rall.

Con moto

f

Hou, hou, hou, hou, hou,

f

Hou, hou, hou, hou, hou,

f

Hou, hou, hou, hou, hou,

f

Hou, hou, hou, hou, hou,

Con moto

f (pizz.)

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

hou, hou, hou, hou, Al - lah eck - bar!

Fine

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Musette for Chorus, Praises of Diana, Song of the Nightingale and Gavottes from his opera:
"Hippolyte et Aricie" (1733)

Andantino. Tempo di Minuetto grave

p

f

più f

p

f

Chorus

SOP. I

mf

Au son de la mu - set-te dan -

p SOP. II

Chantons sur la mu - set - te, chan - tons!

p ALTO

Chan - - tons, chan - tons, chan - tons, dan -

TENOR

p

mf

Chan-tons, dan - sons, chan - tons, dan -

p BASS

mf

Chantons sur la mu - set - te, chan - tons, dan - sons, chan - tons, dan -

p

mf

sons! Que l'é - cho_ ré - pè - te Nos ten - dres sons!

Que l'é - cho_ ré - pè - te Nos ten - dres sons! Chantons sur la mu -

sons! Chan - tons, dan - sons! Chan - tons,

sons! Dan -

sons! Chan - tons,

Au son de la mu - set - te dan - sons! Croissez, naissan - te her -

set - te, chan - tons! Croissez, naissan - te her -

chan - tons! chan - tons, dan - sons! Croissez, naissan - te her -

sons, chan - tons! Au son de la mu - set - te dan - sons!

chan - tons, dan - sons, chan - tons, dan - sons!

bet-te! Pais - sez, bon-dissants mou - tons!

bet-te! Pais - sez, bon-dissants mou - tons!

bet-te! Pais - sez, paissez, bon-dissants mou - tons!

f Chantons sur la mu -

f Chantons sur la mu -

f Au son de la mu - set - te dan - sons!

f Au son de la mu - set - te dan - sons!

f Au son de la mu - set - te dan - sons!

set - te, chan - tons, chan - tons, dan - sons!

set - te, chan - tons, chan - tons, dan - sons!

più f

Moderato

SOPR. *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di -

ALTO *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di -

TENOR *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di -

BASS *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di -

Moderato

p

a - - ne nous don - ne!

a - ne nous don - ne!

a - ne nous don - ne!

a - ne nous don - ne!

f

TRIO.(Small Chorus)

SOPR. *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous

ALTO *p* Que tout soit heu - reux sous les lois Du roi que Di - a - ne nous

p

don- - ne! *f* Tutti Que tout ap-plau - dis-se à son choix,

don- - ne! *f* Tutti Que tout ap-plau - dis-se à son

f Tutti Que tout ap-plau - dis-se à son choix, à son

f Tutti Que tout ap-plau - dis-se à son choix, que tout ap-plau - dis-se à son

f

Que tout ap-plau - dis-se à son choix! C'est la ver - tu

choix, Que tout ap-plau - dis-se à son choix! C'est la ver - tu

choix! C'est la ver - tu

choix! C'est la ver - tu, c'est la ver - tu

qui le cou - ron - ne, C'est la ver -

qui le cou - ron - ne,

qui le cou - ron - ne,

qui le cou - ron - ne, *f* Que tout ap-plau - dis-se à son choix!

tu qui le cou - ron - - ne.

f C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.

f C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.

f C'est la ver - tu qui le cou - ron - - ne.

mf Que tout soit heu-

mf Que tout soit heu-reux sous les

mf Que tout soit heu-reux sous les lois du

mf

reux sous les lois du roi que Di - a - ne nous don - ne!

lois, Que tout soit heu - reux sous les lois du roi que Di - a - ne nous don - ne!

roi que Di - a - ne nous don - ne, que Di - a - ne nous don - ne!

mf Que tout soit heu - reux sous les lois du roi que Di - a - ne nous don - ne!

cresc. *f*

mp

Que tout ap-plau - dis - se à son choix, que tout ap-plau - dis-se à son choix!

mp

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

mp

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

mp

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

mp

TRIO

p **Small Chorus**

C'est la ver - tu qui le_ cou - ron - - ne.

p

C'est la ver - tu qui le cou - ron - - -

Tutti

f

Que tout applau - dis - se à son

p

f

f Tutti

Que tout ap-plau-dis-se à son choix! C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,

f Tutti

- ne. C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,

f Tutti

C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,

f

choix! C'est la ver - tu, C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne,

f

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

C'est la ver - tu qui le cou - ron - ne.

f

f

Ariette

A Shepherdess
(Une Bergère)

Allegretto grazioso

Rossi- gnols a-mou-reux, répon- dez à nos voix Par la dou-ceur de vos ra-

ma - - ges! Ré-pon-

dez à nos voix Par la dou-ceur de vos ra- ma - - - -

- - - - - - ges!

Rossi-gnols amou-

reux, ré-pon-dez à nos voix Par la dou-

ceur de vos ra - ma - - ges! Ré-pon-dez! Ré-pon-

dez à nos voix Par la dou-ceur de vos ra-ma - - -

- - - - - - - - - - - -

- ges! Par la dou - ceur de vos ra - ma - - -

ges!

Ren-dez les plus ten - dres hom-ma - ges A la di-vi-ni - té qui rè - gne dans nos

bois! Ren-dez les plus ten - dres hom-ma - ges A la di - vi - ni - té qui

rè - - - - - - - - gne dans nos bois!

Fine

D. S. al Fine

Gavotte I

Molto vivo

f

tr

Gavotte II

L'istesso tempo

p

tr

f

f

p

f

f

Gavotte I. D. C.
at the end repeat Chorus p. 104 - 106 ad lib.

André Danican Philidor

(1726-1795)

The Four Topers

(Quatuor des Buveurs)

for 4 Tenor Parts

from "Tom Jones", lyric comedy in 3 acts by Poinsinet
performed in Paris 1765

Allegro con brio

mf

A_ chan-ter, ri - re et boi-re Res - tons jusqu'au ma - tin, res -

mf

A_ chan-ter, ri - re et boi-re Res -

mf

A_chan-

Allegro con brio

Accomp.
(only for study)

mf

tons jusqu'au ma - tin! Allons Ri - chard, à toi Gré - goi-re! A_chan-ter, ri - re et

f

tons jusqu'au ma - tin, res - tons jus-qu'au ma - tin! Allons Ri - chard, à toi Gré-

ter, ri - re et boi-re Res - tons jus-qu'au ma - tin, res - tons jusqu'au ma-

f

mf

A chan-ter, ri - re et boi-re Res - tons jusqu'au ma-

f

sempre f

boi-re res - tons jus-qu'au ma - tin! Allons Ri - chard, à toi Gré - goi -

f

goi-re! A_ chan-ter, ri - re et boi-re! Ver -

tin! Allons Ri - chard, à toi Gré - goi-re! Ver - sons du vin! Allons Ri -

f

tin, res - tons jus-qu'au ma - tin! Allons Ri -

mf

- re! Allons Ri - chard, à toi Gré - goi - re! Ver - sons du

sons du vin! Allons Ri - chard, à toi Gré - goi - re! Ver - sons du

chard, à toi Gré - goi - re! Point de cha - grin, point de cha -

chard, à toi Gré - goi - re! Point de cha - grin, point de cha -

cresc.

più f

ff

vin! Point de cha - grin, point de cha - grin! Pour le_ ban - nir de la_ mé -

p

ff

vin! Point de cha - grin, point de cha - grin!

ff

grin, point de cha - grin!

ff

grin, point de cha - grin!

ff

p

moi-re Ver - sons du vin, ver - sons du vin! Point de_ cha-

Pour le_ ban-nir de la_ mé - moi-re Ver - sons du vin, ver -

Pour le_ ban-nir de la_ mé - moi-re Ver -

Pour le_ ban-

grin, point de cha-grin! Pour le_ ban-nir de la mé-moi-re Ver - sons du

sons du vin! Point de cha-grin, point de cha-grin! Pour le ban-nir de la mé-

sons du vin, ver - sons du vin! Point de cha-grin, point de cha-

nir de la_ mé-moi-re Ver - sons du vin, ver - sons du

vi- *sempre cresc.*

vin, ver - sons du vin! Point de_ cha - grin, point de_ cha -

sempre cresc.

moi - re Ver - sons du vin, ver - - sons du

sempre cresc.

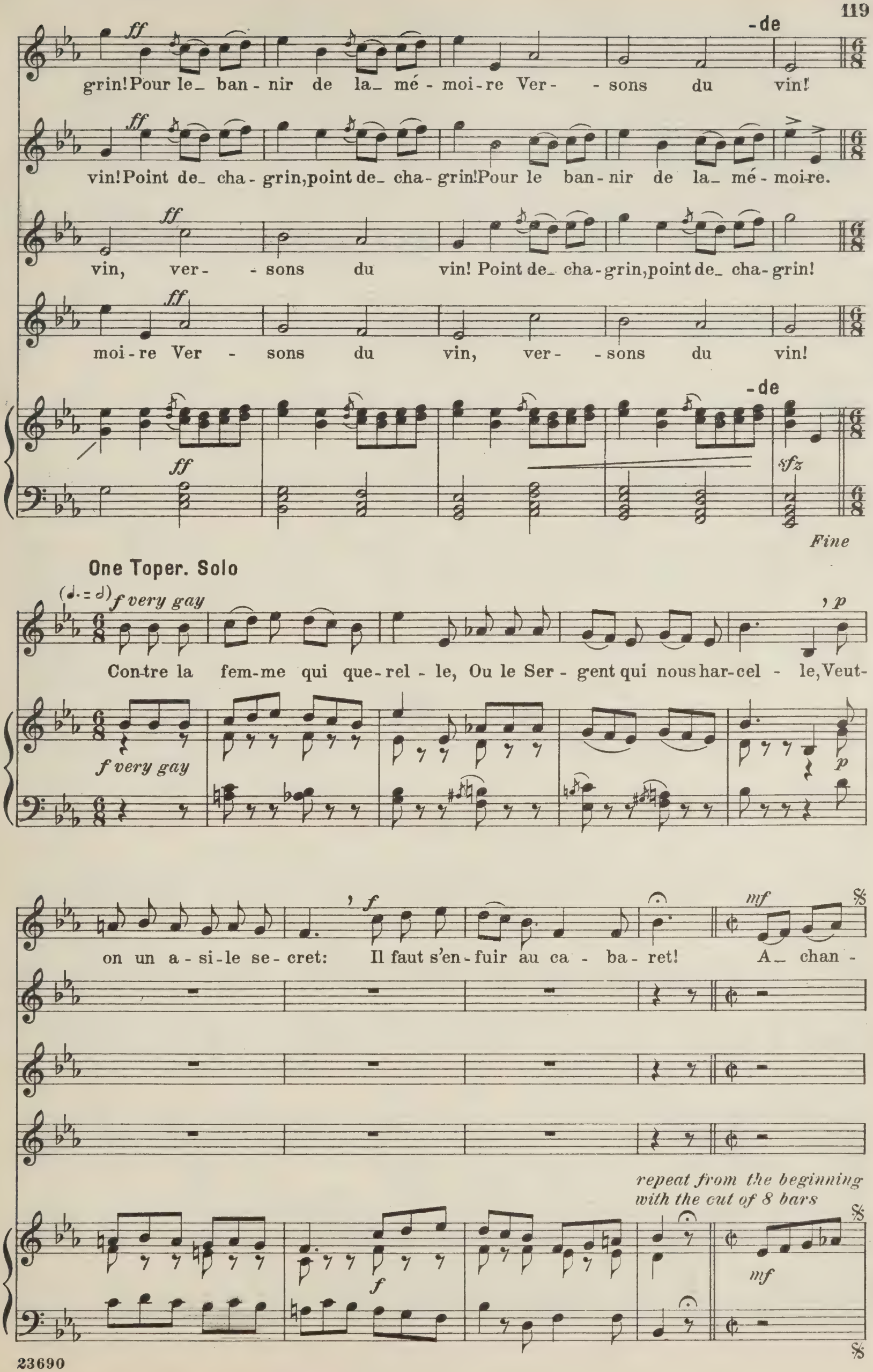
grin! Pour le_ ban - nir de la_ mé - moi - re Ver - - sons du

sempre cresc.

vin! Point de_ cha - grin, point de_ cha - grin! Pour le_ ban - nir de la_ mé -

vi-

sempre cresc.


ff
-de
grin! Pour le_ ban - nir de la_ mé - moi - re Ver - - sons du vin!
vin! Point de_ cha - grin, point de_ cha - grin! Pour le ban - nir de la_ mé - moi - re.
vin, ver - - sons du vin! Point de_ cha - grin, point de_ cha - grin!
moi - re Ver - sons du vin, ver - - sons du vin!
sfz
Fine
One Toper. Solo
f very gay
p
Con - tre la fem - me qui que - rel - le, Ou le Ser - gent qui nous har - cel - le, Veut -
on un a - si - le se - cret: Il faut s'en - fuir au ca - ba - ret! A_ chan -
mf
repeat from the beginning
with the cut of 8 bars

André Danican Philidor

Air "Viens dans ces lieux régner avec les Grâces"

for coloratura-soprano and chorus

from the lyric tragedy in 3 acts: "Ernelinde, Princesse de Norvège," 1767

Andantino grazioso

Piano-Score by Kurt Schindler

Solo Soprano

p

mf *sfz* *sfz*

Viens dans ces

p

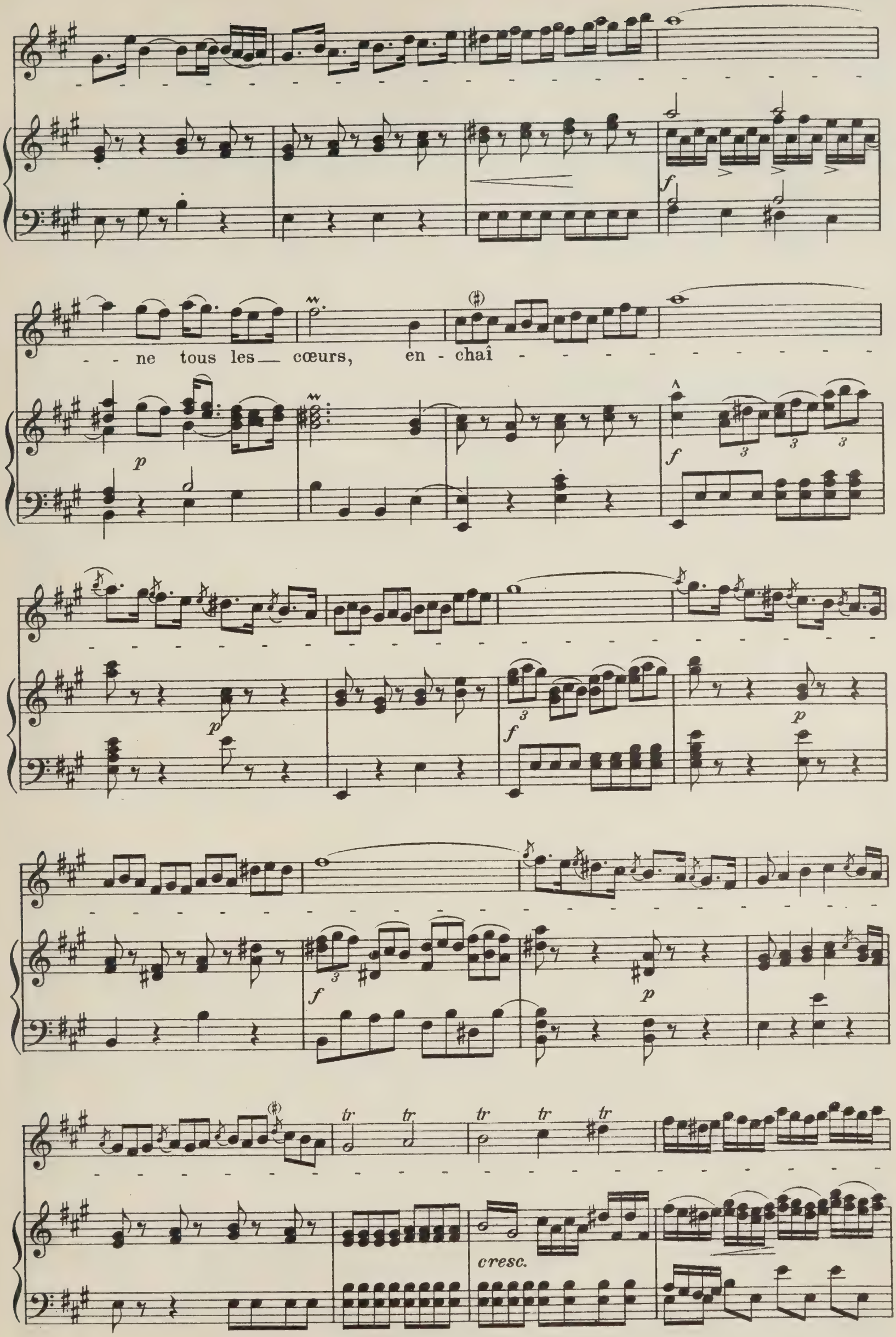
lieux ré - gner a - vec les grâ - - ces, ten - - dre a - mour, en -

fp *fp*

chaî - - ne nos cœurs! Viens dans ces lieux ré - gner a - vec les

grâ - - ces, ten - - dre a - mour, en - chaî - - - -

f *p* *f* *p*


- - ne tous les cœurs, en - chaî - - - - - - - - - -
p
f
p
f
p
f
p
tr
cresc.

- - - -

Viens dans ces lieux ré - gner a - vec les grâ - ces, ten - dre a-mour, en -

chaî - - ne nos cœurs!

Chorus

SOPRANO

Viens dans ces lieux ré -

ALTO

Viens dans ces lieux ré - -

TENOR

Viens dans ces lieux ré - -

BASS

Viens dans ces lieux ré - gner a - -

gner a - vec les grâ - - ces, ten - - dre a-mour, en - chaî - - ne nos

gner a - vec les grâ - - ces, ten - - dre a-mour, en - chaî - - ne nos

gner a - vec les grâ - - ces, ten - - dre a-mour, en - chaî - - ne nos

vec les grâ - - ces, ten - - dre a - mour, en - chaî - ne nos

Ten - - dre a - - mour, en -

cœurs! En - chaî - ne nos cœurs!

cœurs! En - chaî - ne nos cœurs!

cœurs! En - chaî - ne nos cœurs!

cœurs! En - chaî - ne nos cœurs!

chaî - - - - - - - - - - - - - - -

cresc.

sempre cresc.

ne

Chorus

nos cœurs!

f

En - chaî - - - - - - - - ne nos

f

En - chaî - - - - - - - - ne nos

f

En - chaî - - - - - - - ne nos

f

En - chaî - - - - - - - - ne nos

f

En - chaî - - - - - - - -

tr tr tr tr tr

f En - chaî - - -

f En - chaî - - -

f En - chaî - -

f En - chaî - - -

sempre cresc.

f

ne, en - chaî - - -

ne nos cœurs!

ne nos cœurs!

- - - - - ne nos cœurs!

- - - - - ne nos cœurs!

dolce

p

ne nos

p En - chaî - - - - - - ne nos *f*

p En - chaî - - - - - - ne nos *f*

p En - chaî - - ne, en - chaî - - ne nos *f*

p En - chaî - - ne, en - chaî - - ne nos *f*

cresc.

cœurs!

cœurs!

cœurs!

cœurs!

cœurs!

f

ff

Christoph Wilibald von Gluck

1714-1787

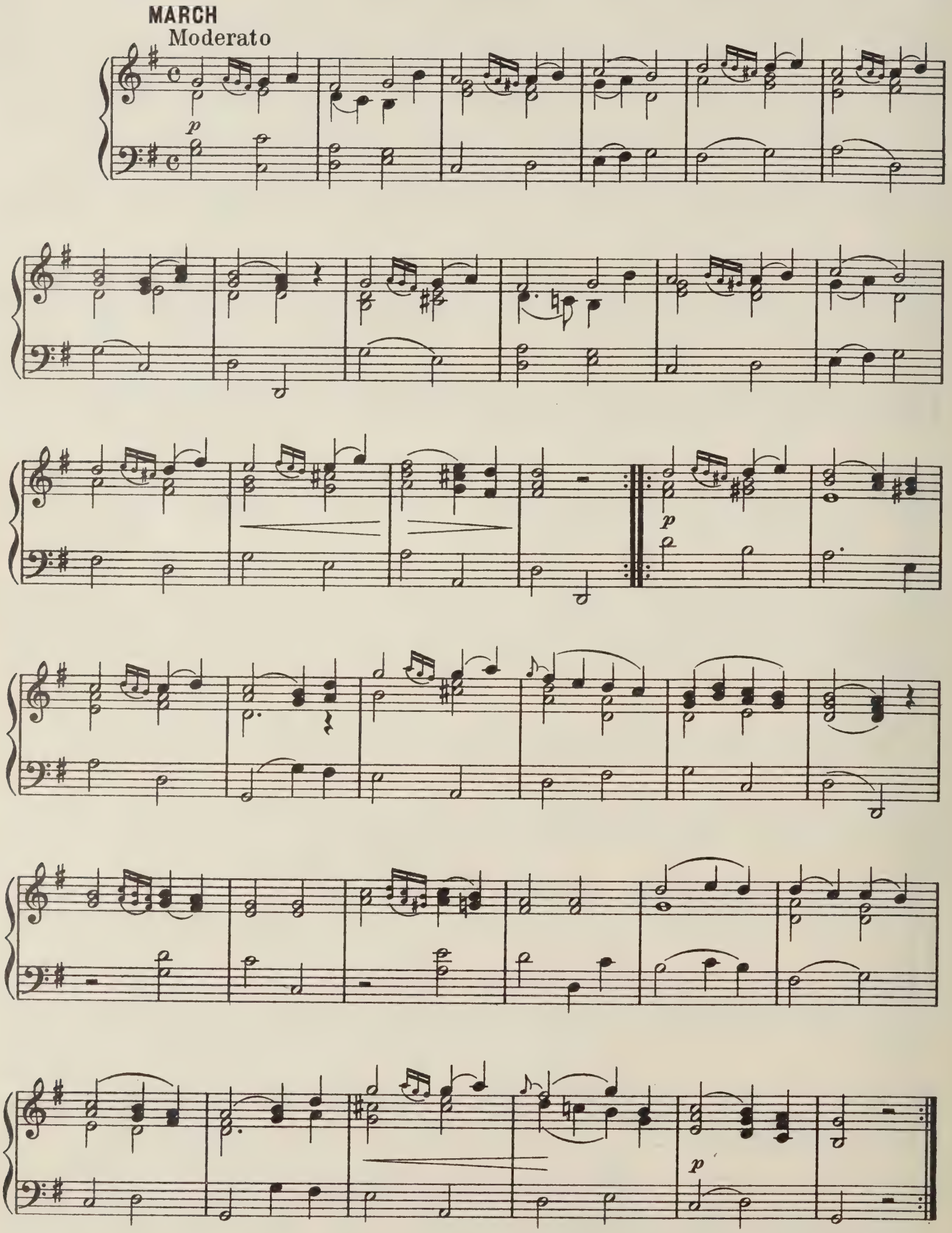
Temple-Scene from the opera "Alceste"

written for Vienna 1767

for barytone solo and chorus

MARCH

Moderato



Recitative and Chorus

Recit. High-Priest (Le Grand-Prêtre)

Barytone

Mächt'ger Phö - bus, wen - de vom Thro - - ne,
Dieu puissant, é - car - te du trô - - ne
(Al - lon - ta - na - o Nu - me, dal tro - - no

Maestoso

wend' es ab, dein To - des-ge - - schoss!
de la mort le glaive ef - fray - ant!
del - la mor - te il dar - do cru - del!)

Chorus of Priests and Priestesses

Andante, poco animato

SOPRANO *f*

Mächt' - ger Phö - bus, wen - de vom Thron' dein
De la mort le glaive ef - fray - ant, le

ALTO *f*

Mächt'-ger Phö-bus, wende vom Thro - - ne, wend' es ab, dein
Dieu puis - sant, é - - car-te du trô - - ne de la mort le

TENOR *f*

Mächt' - ger Phö - bus, wen - de vom Thron' dein
De la mort le glaive ef - fray - ant, le

BASS *f*

Mächt'-ger Phö-bus, wende vom Thro - - ne, wend' es ab, dein
Dieu puis - sant, é - - car-te du trô - - ne de la mort le

Andante, poco animato

sf *sf* *sf* *sf*

High-Priest

sfz *p*

Al - - les
Per - - ce
(San - - to un

To - des - ge - schoss!
glaive ef - fray - ant!

To - des - ge - schoss!
glaive ef - fray - ant!

To - des - ge - schoss!
glaive ef - fray - ant!

To - des - ge - schoss!
glaive ef - fray - ant!

p

sf

sf *p*

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -
rag - gio di per - do - - no ci sor - ri - da ancor dal

sf *sf* *sf* *sf*

kro - - ne!
ron - - ne!
cie - - lo!)

ff sfz

Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

sfz

ff

Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

ff

Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

ff

Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

sf sf f sf sf

floss, ent - - schwin - - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - - de dei ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

sf sf

Den-ke der
Res-sou-viens-
(Non ob-bli- -

krone, ent-schwin-de dei-ner Strah-len-kro-ne!
ronne, le voile af-freux, qui l'en-vi-ron-ne!

krone, ent-schwin-de dei-ner Strah-len-kro-ne!
ronne, le voile af-freux, qui l'en-vi-ron-ne!

krone, ent-schwin-de dei-ner Strah-len-kro-ne!
ronne, le voile af-freux, qui l'en-vi-ron-ne!

krone, ent-schwin-de dei-ner Strahlen-kro-ne!
ronne, le voile af-freux, qui l'en-vi-ron-ne!

sf *sf* *sf* *p* *tr*

Zeit, da hier, auf Tem-pe's Au-en, dir, aus dem Wohn-sitz der Göt-ter ver-
toi, que sur ce bord fer-ti-le, ban-ni des Cieux, dans ta course in-cer-
ar che in que-sto dol-ce li-do dal ciel ban-di-to, ai Nu mi in or-

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

bannt, Ad-me-tos mit Freundes-ver-trau-en Schutz vor ih-rem
tain, Ad-mè-te t'of-frait un a-si-le con-tre les ri-
ror, of-fer-se Ad-me-to un ni-do qui al tu-o di-

f *p*

Zorn — zu-ge-stand.
gueurs du des-tin.
vin, di-vin do - lor.)

Chorus

ff

Mächt' - ger Phö - - bus, wen - de vom
Dieu— puis - sant, é - car - te du

ff

Mächt'ger Phö - - bus, wen - de vom Thro - - ne, wend' es
Dieu puissant, é - car - te du trô - - ne de la

ff

Mächt' - ger Phö - - bus, wen - de vom
Dieu— puis - sant, é - car - te du

ff

Mächt'ger Phö - - bus, wen - de vom Thro - - ne, wend'— es
Dieu puissant, é - car - te du trô - - ne de— la

ff

Thro - - ne, wend'— es ab, dein To - des - ge -
trô - - ne de— la mort le glaive ef - fray -

ab, dein To - des - ge - schoss, dein To - des - ge -
mort le glaive ef - fray - ant, le glaive ef - fray -

Thro - - ne, wend'— es ab, dein To - des - ge -
trô - - ne de— la mort le glaive ef - fray -

ab, dein To - des - ge - schoss, dein To - des - ge -
mort le glaive ef - fray - ant, le glaive ef - fray -

Al - - les Dun - - kel, das ihn um -
Per - - ce d'un ray - on é - cla -

schoss! ant!
schoss! ant!
schoss! ant!
schoss! ant!

p *sf* *sf* *sf*

floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen - kro - - ne!
tant le voile af - freux, qui l'en - vi - ron - - ne!

ff
Al - les
Per - ce
ff
Al - les
Per - ce
ff
Al - les
Per - ce
ff
Al - les
Per - ce

f
sf *sf* *sf* *sf*

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -

sf *sf* *sf* *sf*

Den - ke der
Res - sou-viens -

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah-len - kro - ne!
ron - ne, le voile af - freux, qui l'en - vi - ron - ne!

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah-len - kro - ne!
ron - ne, le voile af - freux, qui l'en - vi - ron - ne!

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah-len - kro - ne!
ron - ne, le voile af - freux, qui l'en - vi - ron - ne!

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah-len - kro - ne!
ron - ne, le voile af - freux, qui l'en - vi - ron - ne!

sf *sf* *tr* *p*

Zeit, da hier, auf Tem-pe's Au - en, dir, aus dem Wohn- sitz der Göt - ter ver -
toi, que sur ce bord fer - ti - le, ban-ni des Cieux, dans ta course in - cer -

bannt, Ad-me-tos mit Freundes-ver - trau - en Schutz vor ih-rem
tain, Ad-mè-te t'of-frait un a - si - le con - tre les ri -

Zorn ____ zu - ge - stand.
gueurs ____ du des - tin.

Chorus

Mächt' - - ger
Dieu ____ puis - -

Mächt'ger Phö - - bus, wen - de vom
Dieu puis-sant, é - car - te du

Mächt' - - ger
Dieu ____ puis - -

Mächt'ger Phö - - bus, wen - de vom
Dieu puis-sant, é - car - te du

Phö - - bus, wen - de vom Thro - - ne, wend'_ es
sant, é - car - te du trô - - ne de ___ la
Thro - - ne, wend' es ab, dein To - des - ge -
trô - - ne de la mort le glaive ef - fray -
Phö - - bus, wen - de vom Thro - - ne, wend'_ es
sant, é - car - te du trô - - ne de ___ la
Thro - - ne, wend'_ es ab, dein To - des - ge -
trô - - ne de ___ la mort le glaive ef - fray -

Al - - les
Per - - ce
ab, dein To - des - ge - schoss!
mort le glaive ef - fray - ant!
schoss, dein To - des - ge - schoss!
ant, le glaive ef - fray - ant!
ab, dein To - des - ge - schoss!
mort le glaive ef - fray - ant!
schoss, dein To - des - ge - schoss!
ant, le glaive ef - fray - ant!

p *sf*

Dun - kel, das ihn um - floss, ent - schwin - de dei - ner Strahlen-
d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux, qui l'en - vi -

sf sf sf sf

kro - - ne!
ron - - ne!

ff
Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

ff
Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

ff
Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

ff
Al - - les Dun - - kel, das ihn um - -
Per - - ce d'un ray - on é - cla - -

sf sf sf sf f

floss, ent - schwin - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

floss, ent - schwin - de dei - ner Strah - len -
tant le voile af - - freux, qui l'en - vi -

sf *sf*

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah - len - kro - - ne!
ron - ne, le voile af - - freux, qui l'en - vi - ron - - ne!

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strah - len - kro - - ne!
ron - ne, le voile af - - freux, qui l'en - vi - ron - - ne!

kro - ne, ent - schwin - de dei - ner Strahlen - kro - - ne!
ron - ne, le voile af - - freux, qui l'en - vi - ron - - ne!

ff

sf *sf* *sf*

Jean-Jacques Rousseau

1712-1778

Final Divertissement and Choruses from
The Village Soothsayer (Le Devin du Village) 1752

arranged and edited for use in concerts
with soprano and barytone solos
by Kurt Schindler

Allegro giocoso

f

Allegro giocoso

The Soothsayer (Le Devin)

Baritone

mf

Ve - nez, jeu - nes gar - cons, Ve - nez, ai - ma - bles

fil - les! Ras-semblez - vous, rassemblez - vous, ras-semblez-vous, ve - nez les i - mi -

ter!

Chorus

SOPRANO *mf*

Ve - nez, jeu-nes gar-cons!

f

Ras-

ALTO *mf*

Ve - nez, jeu-nes gar-cons!

Ras-sem-blez-

TENOR *mf*

Ve - nez, ai - ma-bles fil-les!

BASS *mf*

Ve - nez, ai - ma-bles fil-les!

f

Ve -

sem-blez-vous, ras-sem-blez-vous, ve - nez les i - mi - ter!

f

vous, ras-sem-blez-vous, ve - nez, ve - nez les i - mi - ter!

f

Ras-sem-blez - vous, ve - nez les i - mi - ter!

f

Ras - sem - blez - vous, ve - nez les i - mi - ter!

p

nez, ga - lants ber - gers! Ve - nez, beau - tés gen - til - les! Ve -

mf *f*

Ve - nez! Ve - nez!

Ve - nez! Ve - nez!

Ve - nez! Ve - nez!

Ve - nez! Ve - nez!

f *p dolce* *f* *p dolce*

nez, en chan-tant leur bon-heur Ap-pren-dre à le goû - ter, ap -

pren-dre à le goû - ter!

Dance of the Villagers

Presto *(leggierissimo)*

tr

pp

sempre staccato

tr

(1st Reprise)

tr

mf

tr

tr

p

(2d Reprise)

un poco meno

mf

tr

tr

tr

Tempo I

f

tr

Andantino

Chorus

p *sosten.*

Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re, Cé - lé - brons un re -

Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re, Cé - lé - brons un re -

Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re, Cé - lé - brons un re -

Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re, Cé - lé - brons un re -

Andantino

mp dolce sosten.

rinforz.

dolce

rinforz.

sosten.

tour si beau! Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re,

tour si beau! Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re,

tour si beau! Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re,

tour si beau! Co - lin re - vient à sa ber - gè - - re,

dolce *f* *mf* *rfz*

Cé - lé-brons un re - tour si beau! Que leur a - mi -

Cé - lé-brons un re - tour si beau! Que leur a - mi -

Cé - lé-brons un re - tour si beau! Que leur a - mi -

Cé - lé-brons un re - tour si beau! Que leur a - mi -

tié sin - cè - re Soit un char-me tou-jours nou - veau,

tié sin - cè - re, que leur a-mi - tié soit un char-me toujours nou-veau,

tié sin - cè - re, que leur a-mi - tié soit un char-me toujours nou-veau,

tié sin - cè - re,

soit un char-me tou - jours nou - veau,

soit un char-me tou - jours nou - veau, que leur a - mi -

soit un char - me tou-jours nou - veau, que leur a - mi -

soit un char-me tou - jours nou - veau,

mf
que leur a - mi - tié sin -
mf
tié sin - cè - - re, que leur a - mi - tié sin -
mf
tié sin - cè - - re, soit un char - me - tou - jours nou -
mf
que leur a - mi - tié sin -
mf

dolce
cè re soit un char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou -
dolce
cè - - re soit un char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou -
dolce
veau, soit un char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou -
dolce
cè - - re soit un char - - - me tou - jours nou - veau,

mf
mf
mf

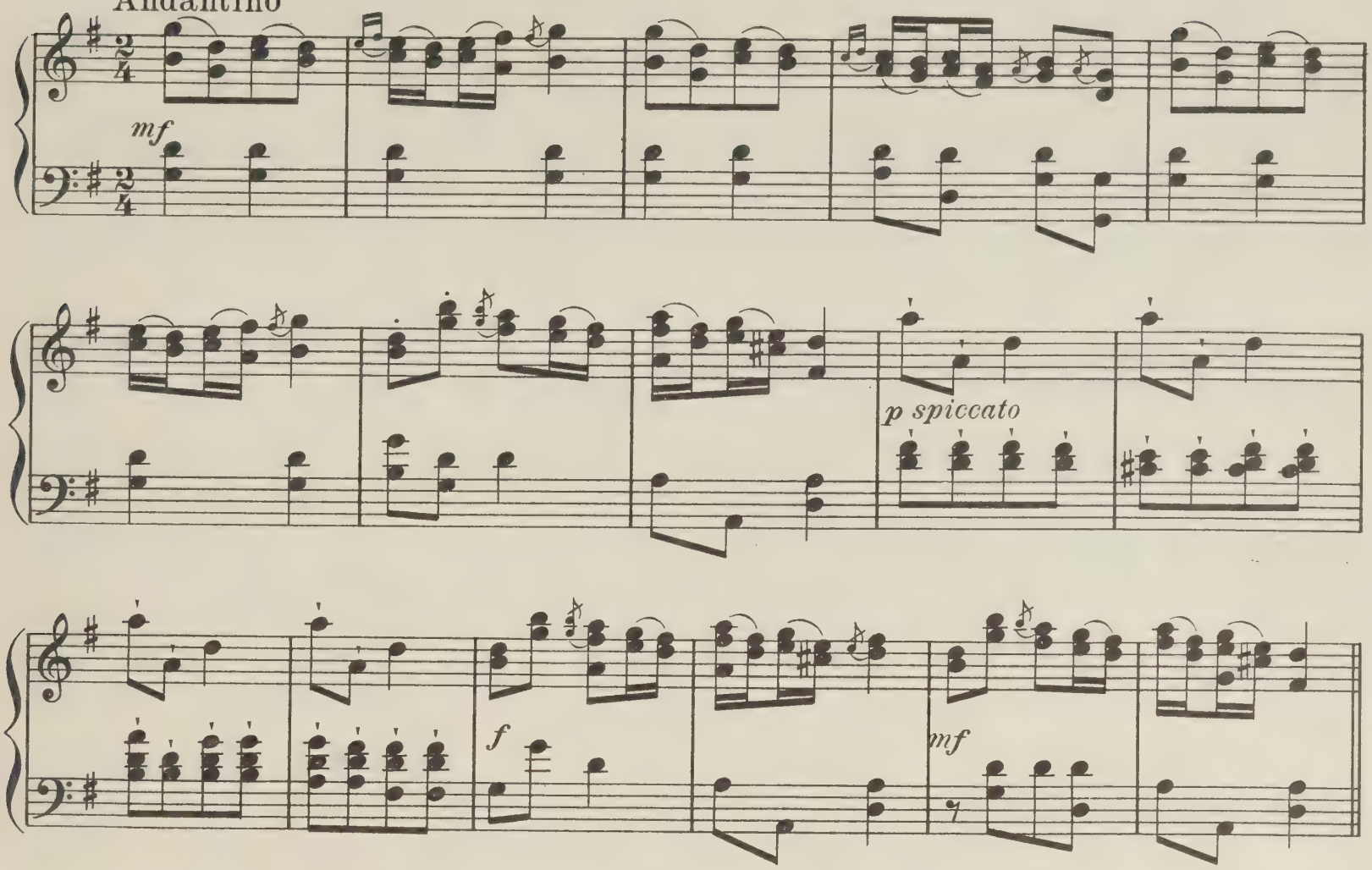
dolce espr.
cresc.
f

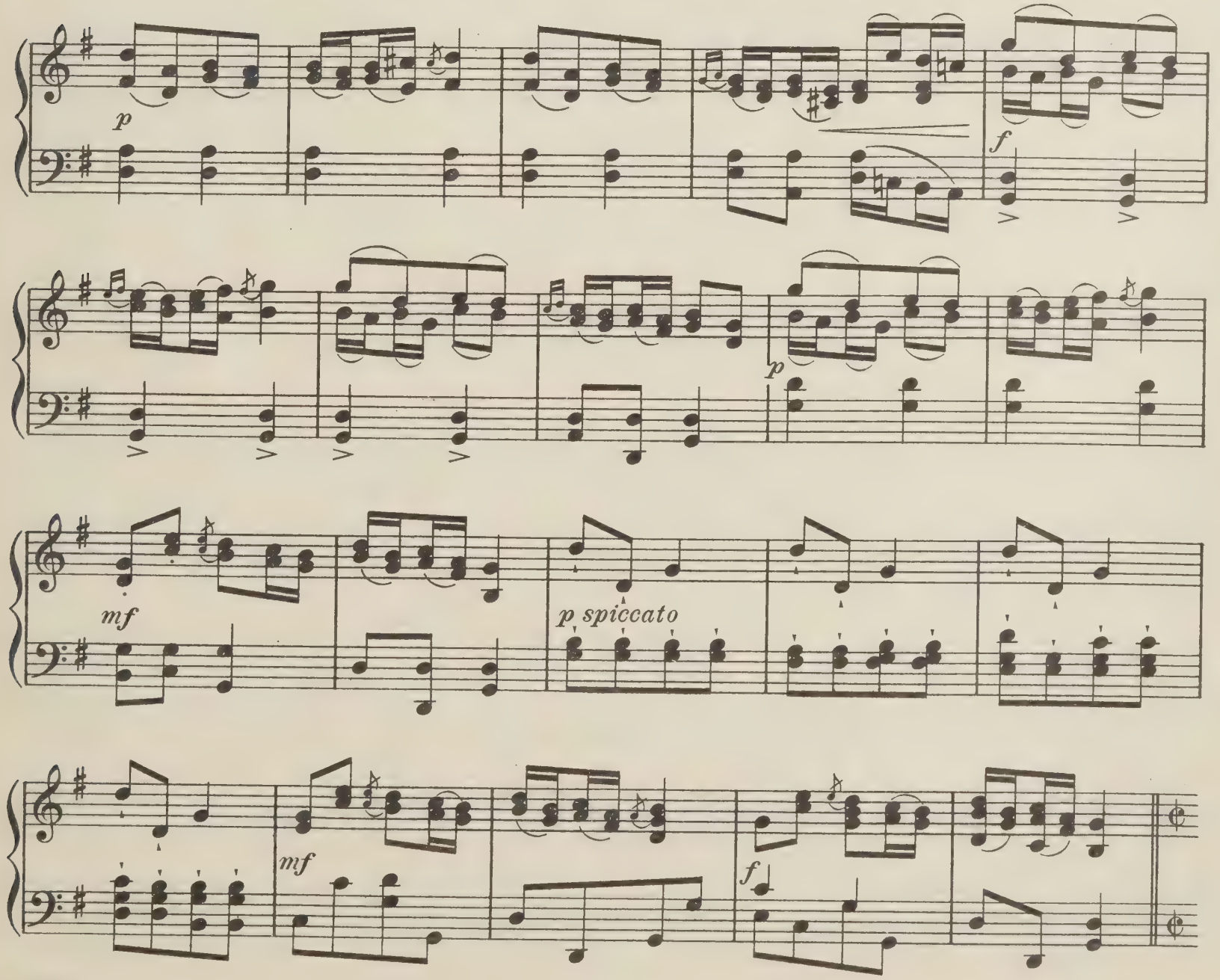
veau,
f
toujours nou - veau, toujours nou - veau!
veau, soit un char - me, un char - me tou - jours nou - veau!
f
veau, soit un char - me, un char - me tou - jours nou - veau!
mf
tou - jours
soit un char - - me toujours nou - veau, toujours nou - veau!
f
tr
f

The villagers give a bouquet to Colin, who in his turn presents it to Colette.

Village music (Pastoral tune)

Andantino





Allegro giocoso

The Soothsayer (Le Devin) **Barytone Solo**

L'art à l'a -

(2d verse Colette) (I - ci de

f *p*

mour est fa - vo - ra - ble, et sans art l'a - mour sait char - mer; à la ville

la sim - ple na - tu - re l'a - mour suit la na - ï - ve - té; en d'au - - tres

mf

on est plus ai - ma - ble, au vil - lage on sait mieux ai - mer: Ah! pour

lieux de la pa - ru - re il cher - che l'é - clat em - prun - té:)

pp dolcissimo

l'or - di - nai - re l'a - mour ne sait guè - re ce qu'il per - met, ce qu'il dé -

sempre cresc.

fend; C'est un en - fant, c'est un en -

f *p dolce*

Allegro con spirito

fant!

C'est un en - fant, c'est un en - fant! Du De-vin de no - tre vil-

C'est un en - fant, c'est un en - fant! Du De-vin de no - tre vil-

C'est un en - fant, c'est un en - fant! Du De-vin de no - tre vil-

C'est un en - fant, c'est un en - fant! Du De-vin de no - tre vil-

Allegro con spirito

la - ge Chan - tons, chan - tons le pou - voir é - cla - tant: Il ra -

la - ge Chan - tons, chan - tons le pou - voir é - cla - tant:

la - ge Chan - tons, chan - tons le pou - voir é - cla - tant:

la - ge Chan - tons, chan - tons le pou - voir é - cla - tant:

mè-ne un a-mant vo - la - ge, il ra-mè-ne un a-mant vo - la - ge, Et le rend heu-

Chan - tons, chan - tons son pouvoir! Chan - tons, chan - tons! Et le rend heu-

Et le rend heu-

Et le rend heu-

NB. **These 3 bars are interpolated to replace**

reux et cons - tant, et le rend heu-reux et cons - tant.

reux et cons - tant, et le rend heu-reux et cons - tant.

reux et cons - tant, et le rend heu-reux et cons - tant.

reux et cons - tant, et le rend heu-reux et cons - tant.

16 bars of the original

Du De - vin de no - tre vil - la - - ge chan -

Du De - vin de no - tre vil - la - - - - - - ge chan -

Du De - vin de no - tre vil - la - - ge chan -

Du De - vin de no - tre vil - la - - - - - - ge chan -

tons le pouvoir é-cla-tant!

Du De-vin de no-tre vil-

tons le pouvoir é-cla-tant!

Du De-vin de no-tre vil-

tons le pouvoir é-cla-tant!

Du De-

tons le pouvoir é-cla-tant!

Du De-

mf

f

cresc.

la - - - - - ge chan-tons le pouvoir é-cla-tant: Il ra-

la - - - - - ge chan-tons le pouvoir é-cla-tant, le pouvoir é-cla-tant:

vin de no-tre vil-la - ge chan-tons le pouvoir é-cla-tant, le pouvoir é-cla-tant:

vin de no-tre vil-la - ge chan-tons le pouvoir é-cla-tant!

div.

ff

p

mè-ne un a - mant vo - la - ge, Il ra - mè-ne un a-mant vo - la - ge, Et le rend heu-

Chan - tons, chan - tons son pouvoir! Chan - tons, chan - tons! Et le rend heu-

Et le rend heu-

Et le rend heu-

reux et cons - - tant! Co - lin re - vient à sa ber -

reux et cons - - tant! Co - lin re - vient à sa ber -

reux et cons - - tant! Co - lin re - vient à sa ber -

reux et cons - - tant! Co - lin re - vient à sa ber -

Andantino

Andantino

gè - - re, Cé - lé - brons un re - tour si beau!

gè - - re, Cé - lé - brons un re - tour si beau!

gè - - re, Cé - lé - brons un re - tour si beau!

gè - - re, Cé - lé - brons un re - tour si beau!

mf *dolce*

Que leur a - mi - tié sin - cè - re Soit un

mf *dolce*

Que leur a - mi - tié sin - cè - re Soit un

mf *dolce*

Que leur a - mi - tié sin - cè - re Soit un

mf *dolce*

Que leur a - mi - tié sin - cè - re Soit un

mf *dolce espress.*

cresc. *f*

char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou - veau,

cresc. *f*

char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou - veau,

cresc. *f*

char - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou - veau,

cresc. *f*

char - - - me tou - jours nou - veau, soit un

cresc. *f*

tou - jours nou - veau, tou - jours nou - veau!

soit un char - me, un char - me tou - jours nou - veau!

soit un char - me, un char - me tou - jours nou - veau!

tou - - - jours

char - - me tou - jours nou - veau, tou - jours nou - veau!

The Villagers give a bouquet to Colette, who in her turn offers it to Colin.

Forlane: (Reel) of the Villagers

Presto giocoso

f

ff

p dolce

f

Presto con gioja

Colette. Soprano Solo

p dolce

Al - lons dan - ser sous les _ or - meaux, a - ni - mez - vous, jeu - nes fil -

let - tes, al - lons dan - ser sous les _ or - meaux, galans, pre - nez vos cha - lu -

Chorus

meaux!

f

Al-lons dan-ser sous les or-meaux, a-ni-mez-vous, jeu-nes fil-

f

Al-lons dan-ser sous les or-meaux, al-lons! jeu-nes fil-

f

dolce

Ré-pé-tons

let-tes, al-lons dan-ser sous les or-meaux, galans, pre-nez vos cha-lu-meaux!

let-tes, al-lons dan-ser sous les or-meaux, galans, pre-nez vos cha-lu-meaux!

mp

mil - le chan-so - net - tes, et pour a - voir le cœur joy - eux, Dan - -

mf

sons a - vec nos a - mou-reux, *mais!* n'y res - tans ja - mais seu -

sfz

cresc.

f

sfz

mf

let-tes!

Al - -

f

mf Allons danser sous les or-meaux, a-nimez-vous, jeunes fil - let-tes, allons dan-

mf Allons danser sous les ormeaux, al - lons, ——— jeunes fil - let-tes, allons dan-

al-lons, ——— jeu-nes

mf Allons danser sous les or-meaux, a-nimez-vous, jeunes fil - let-tes, allons dan-

mf Allons dan-ser sous les or-meaux, al-lons, ——— jeunes fil - let-tes, allons dan-

mf

mf

- - - lons — sous les or-meaux! A la vil-

ser sous les — or-meaux, ga-lans, pre-nez vos cha-lu-meaux!

ser sous les or-meaux, pre-nez — vos cha-lu-meaux!

pre - - - nez vos

ser sous les or-meaux, ga-lans, pre-nez vos cha-lu-meaux!

ser sous les or-meaux, pre-nez — vos cha-lu-meaux!

p dolce

le on fait bien plus de fra-cas, mais sont-ils aus-si gais dans leurs é-bats? Toujours con-

mf

p *mf* *p*

tents, toujours chantant, Plaisirs sans art, Beauté sans fard, Tous leurs concerts valent-ils nos Mu-

p *mf* *p* *cresc.*

Chorus

set - tes?

Dan - -

Al-lons dan-ser sous les or-meaux, a-nimez-vous, jeunes fil - let-tes, allons dan-

Al-lons dan-ser sous les ormeaux, al - lons, ____ jeunes fil - let-tes, allons dan-

al-lons, ____ jeunes

Al-lons dan-ser sous les or-meaux, a-nimez-vous, jeunes fil - let-tes, allons dan-

Al-lons dan - ser sous les or-meaux, al-lons, ____ jeunes fil - let-tes, allons dan-

- - - sons ____ sous les or - meaux! ____

ser sous les or-meaux, galans pre-nez vos cha - lu-meaux!

ser sous les or-meaux, pre-nez ____ vos cha - lu-meaux!

pre - - nez vos

ser sous les or-meaux, galans pre-nez vos cha - lu-meaux!

ser sous les or-meaux, pre-nez ____ vos cha - lu-meaux!

ff

ff

M
1507
S35D6

Schindler, Kurt
The development of opera